

جلالة الملك يهنئ مار جريت الثانية ويعلن برقية تهنئة الى جلالة الملكة مار جريت الثانية ملكة اليونان بمناسبة اليوم الوطني لبلادها

عكاظ

هو الأمير عبدالله يستقبل المواطنين ويهدد الصباح

العدد ٧٢٤٢ - الخميس ٨ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ١٧ أبريل ١٩٨٦ م



جلالة الملك المفدى لدى وصوله يحفظ الله ورياسته الى الرياض

امير البحرين يلتقى بالامير سلمان

واس - الخالصة : قام سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين صباح امس بزيارة لاهي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والذي يترأس البحرين حاليا وقد تبادل سموه مع سمو امير دولة البحرين الاحاديث السوية حول العلاقات الاخوية القائمة بين البلدين وقد حضر اللقاء سفير المملكة لدى البحرين الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي وكان سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز قد استقبل قبل ظهر امس بقصر القصيبي بالتمه سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد ورئيس الوزراء البحريني بالنيابة وتم خلال اللقاء تبادل الاحاديث بين سموه وبين سمو امير دولة البحرين وسفر الملكة اميرة البحرين الدكتور غازي القصيبي كما اقيم سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد ورئيس الوزراء البحريني بالنيابة ظهر امس حفل غداء تكريما لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز.

جلالة الملك يفوض الامير عبد المجيد بمتابعة مشروع توسعة الحرم النبوي الشريف

واس - المدينة المنورة : فوض جلالة الملك المفدى بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة بمتابعة مشروع توسعة الحرم النبوي الشريف ومبطل به نيابة عن جلالة حفله الله. وقال سموه في برقية شكر لجلالة الملك المفدى بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في شكره وتقديره على ما قام به من متابعة المشروع من اجل توسعة الحرم النبوي الشريف ومبطل به نيابة عن جلالة حفله الله. وقال سموه في برقية شكر لجلالة الملك المفدى بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في شكره وتقديره على ما قام به من متابعة المشروع من اجل توسعة الحرم النبوي الشريف ومبطل به نيابة عن جلالة حفله الله.

برئاسة جلالة الملك : جلسة طارئة لمجلس الوزراء



فرق الانتفاذ تنقل احد ضحايا الهجوم الجوي الاميركي على ليبيا

المجلس يتابع المستجدات إثر الغارة الأمريكية على ليبيا

واس - الرياض : رأس صاحب جلالة الملك المفدى بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في شكره وتقديره على ما قام به من متابعة المشروع من اجل توسعة الحرم النبوي الشريف ومبطل به نيابة عن جلالة حفله الله. وقال سموه في برقية شكر لجلالة الملك المفدى بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في شكره وتقديره على ما قام به من متابعة المشروع من اجل توسعة الحرم النبوي الشريف ومبطل به نيابة عن جلالة حفله الله.

واشنطن - طرابلس : الأجواء مشحونة بالوتور! الطائرات الأمريكية في سماء ليبيا بعد غارة جديدة

واس - وكالات الأنباء (عواصم) : انزل الهجوم الجوي الأمريكي على ليبيا رعد فعل علية واسعة النطاق في الوقت الذي أعلنت فيه ليبيا ان طرابلس تعرضت لغارة أمريكية جديدة بعد منتصف ليلة امس الاول فيما اجرت الجماعة العربية مشورات لعقد قمة طارئة في حين بحث مجلس الامن الدولي مشروع قرار عربي لشجب الهجوم الاميركي وذلك وسط معلومات تتناقلها وكالات الانباء الفرنسية ورويتير بشأن اطلاق رصاصات في العاصمة الليبية وفي ككته تضم مقر الرئيس القذافي.

اجتماعات الدار البيضاء : المصادقة على النظام القضائي العربي الموحد

واس - الدار البيضاء : صادق وزراء العدل العرب في جلستهم بالدار البيضاء على مشروع نظام قضائي عربي موحد يهدف الى توحيد النظم القضائية العربية في ظل الوحدة العربية. وقال سموه في برقية شكر لجلالة الملك المفدى بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في شكره وتقديره على ما قام به من متابعة المشروع من اجل توسعة الحرم النبوي الشريف ومبطل به نيابة عن جلالة حفله الله.

استعدادات مكثفة لخدمة وراحة الحجاج رجال الدفاع المدني يؤدون عملهم بكفاءة عالية جدا

واس - الرياض : قام صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالمجيد امير منطقة المدينة المنورة بمشاهدة استعدادات رجال الدفاع المدني في خدمة الحجاج في مكة المكرمة. وقال سموه في برقية شكر لجلالة الملك المفدى بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في شكره وتقديره على ما قام به من متابعة المشروع من اجل توسعة الحرم النبوي الشريف ومبطل به نيابة عن جلالة حفله الله.

القطر - هامش : الهجوم الأمريكي على ليبيا

واس - قطر : هاجمت طائرات أمريكية ليبيا في وقت مبكر من صباح امس الاول في عملية عسكرية استهدفت مواقع عسكرية في ليبيا. وقال سموه في برقية شكر لجلالة الملك المفدى بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في شكره وتقديره على ما قام به من متابعة المشروع من اجل توسعة الحرم النبوي الشريف ومبطل به نيابة عن جلالة حفله الله.

عرقات بغداد : قتل ١٠٠ - ١٠٠٠

واس - بغداد : اندلعت عرقات في بغداد في وقت مبكر من صباح امس الاول. وقال سموه في برقية شكر لجلالة الملك المفدى بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في شكره وتقديره على ما قام به من متابعة المشروع من اجل توسعة الحرم النبوي الشريف ومبطل به نيابة عن جلالة حفله الله.

الأمير ماجد يتشرف بفصل الكعبة المشرفة الخليفة القادم

واس - مكة المكرمة : قام صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة بتشرفه بفصل الكعبة المشرفة الخليفة القادم. وقال سموه في برقية شكر لجلالة الملك المفدى بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في شكره وتقديره على ما قام به من متابعة المشروع من اجل توسعة الحرم النبوي الشريف ومبطل به نيابة عن جلالة حفله الله.

هجوم صاروخي ضد قوات الاحتلال بجنوب لبنان

واس - بيروت : شن مقاتلون لبنانيون هجوما صاروخي ضد قوات الاحتلال في جنوب لبنان في وقت مبكر من صباح امس الاول. وقال سموه في برقية شكر لجلالة الملك المفدى بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في شكره وتقديره على ما قام به من متابعة المشروع من اجل توسعة الحرم النبوي الشريف ومبطل به نيابة عن جلالة حفله الله.

مصرع دبلوماسي اميركي بالسودان

واس - الخرطوم : قتل دبلوماسي اميركي في الخرطوم في وقت مبكر من صباح امس الاول. وقال سموه في برقية شكر لجلالة الملك المفدى بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في شكره وتقديره على ما قام به من متابعة المشروع من اجل توسعة الحرم النبوي الشريف ومبطل به نيابة عن جلالة حفله الله.

اصابة اثنين من رجال البوليس المصري بالذخيرة

واس - القاهرة : اصابت اثنان من رجال البوليس المصري بالذخيرة في القاهرة في وقت مبكر من صباح امس الاول. وقال سموه في برقية شكر لجلالة الملك المفدى بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في شكره وتقديره على ما قام به من متابعة المشروع من اجل توسعة الحرم النبوي الشريف ومبطل به نيابة عن جلالة حفله الله.

اجماع على الدفاع عن ١٦ مليون برميل لأوبك

واس - الكويت : اجتمع وزراء النفط في الكويت في وقت مبكر من صباح امس الاول. وقال سموه في برقية شكر لجلالة الملك المفدى بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في شكره وتقديره على ما قام به من متابعة المشروع من اجل توسعة الحرم النبوي الشريف ومبطل به نيابة عن جلالة حفله الله.

افتتاح اجتماعات عدم الانحياز بنينودلي

واس - بنينودلي : افتتح اجتماعات عدم الانحياز في بنينودلي في وقت مبكر من صباح امس الاول. وقال سموه في برقية شكر لجلالة الملك المفدى بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في شكره وتقديره على ما قام به من متابعة المشروع من اجل توسعة الحرم النبوي الشريف ومبطل به نيابة عن جلالة حفله الله.

عقب توقيع اتفاقية مشتركة : تسهيل تنقلات المواطنين بين المملكة والأردن

واس - عمان : وقع الأردن والمملكة اتفاقية مشتركة لتسهيل تنقلات المواطنين بين المملكة والأردن في وقت مبكر من صباح امس الاول. وقال سموه في برقية شكر لجلالة الملك المفدى بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في شكره وتقديره على ما قام به من متابعة المشروع من اجل توسعة الحرم النبوي الشريف ومبطل به نيابة عن جلالة حفله الله.

الفرز مستمر في السودان

واس - الخرطوم : استمر الفرز في السودان في وقت مبكر من صباح امس الاول. وقال سموه في برقية شكر لجلالة الملك المفدى بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في شكره وتقديره على ما قام به من متابعة المشروع من اجل توسعة الحرم النبوي الشريف ومبطل به نيابة عن جلالة حفله الله.

الامة في المقدمة ولامفاجآت جديدة

واس - القاهرة : اقيمت ايام في القاهرة في وقت مبكر من صباح امس الاول. وقال سموه في برقية شكر لجلالة الملك المفدى بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في شكره وتقديره على ما قام به من متابعة المشروع من اجل توسعة الحرم النبوي الشريف ومبطل به نيابة عن جلالة حفله الله.

مقاتلات اسرائيلية فوق بيروت والبقاع

واس - بيروت : اطلقت مقاتلات اسرائيلية قذائف في بيروت والبقاع في وقت مبكر من صباح امس الاول. وقال سموه في برقية شكر لجلالة الملك المفدى بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في شكره وتقديره على ما قام به من متابعة المشروع من اجل توسعة الحرم النبوي الشريف ومبطل به نيابة عن جلالة حفله الله.

















أحداث مصورة

الدفاع عن فالدهايم  
جماعة من انصار الامين العام السابق للامم  
المتحدة كورت فالدهايم خلال المؤتمر الصحفي  
الذي عقده في فيينا للدفاع عن فالدهايم  
وتبرئته من التهم الجاثلة التي تحاول  
الصهيونية الصفاها به ..

**الدفاع عن فالدهايم**  
جماعة من انصار الامين العلم السابق للامم  
المتحدة كورت فالدهايم خلال المؤتمر الصحفي  
الذي عقده في فيينا للدفاع عن فالدهايم  
وتبرئته من التهم الباطلة التي تحول  
الصهيونية الصاهاها به ..

**الممارسات التعسفية مستمرة**  
اثنان من افراد الجيش الاسرائيلي يقومان بالتحقق من هوية صاحب سيارة لبناني . في اطار الممارسات التعسفية الاسرائيلية في جنوب لبنان ..

التصدي للقمع  
الاسرائيلي  
عدد من جنود  
الاحتلال الاسرائيلي  
يطاردون الطلبة  
العرب الذين  
تظاهروا ضد  
الاحتلال واعمال  
القمع  
الاسرائيليين ..

حالة من الهلع  
الهلع والرعب  
يسيطران على  
هؤلاء الأشخاص ،  
وسط السنة  
الدخان المتصاعدة  
عقب الانفجارات  
التي هزت النبطية  
مؤخرا ..

## اللعبة الخطرة

اثنان من الاطفال اللبانيين يمارسان اللعبة  
الخطرة المتمثلة في التصويب الخيالي بالبنادق  
وسط الدمار الناجم عن الاشتباكات بين عناصر من  
مليشيات اهل والفلسطينيين في مخيم شاتيلا ..

الاسم	الجنسية	رقم الجواز
1- ادسكار لاسام	فلبين	١٥١٠٣٤
2- رينالدو فيلانو فيقا	"	٣٦٢٢٣٩
3- بينغامون روسو	"	٥٨٦٤٧٦

فأشبهوا خروج عذرة ولم يعودوا لإسلام علمهم لذا قامه الشركة  
تحتفظ من يتعامل معهم . كما تأسس الشركة  
على مبه يعرف عنهم سوا الاضवाल بأقرب مركز للشركة  
أولاً الاضवाल بالاشركة على رقم ٦٦٧٥٣٦  
لهذا وللاعتناء جريء اعلانه

١٢٧

رجال الانقاذ يقومون بازالة الانقاض عقب انفجار سيارة ملغومة في بيروت

**إعلان اتفاقية أسعار ١٩٠٠**

تعلن اتفاقية أسعار ١٩٠٠ عن زيادة الرسوم  
اعتباراً من ١ يوليو ١٩٨٦

فسترداد الرسوم بمقدار ٥ دولارات أمريكية عن وحدة الوزن أو الحجم، وعن الحاوية ٢٠ قسماً إلى ١١٠ دولار أمريكي، وعن الحاوية ٤٠ قسماً إلى ٢٢٥ دولار أمريكي

وستدرج في ملفات تعرفه الشحنة اف ام اس ١٠ ١٤٦

والتفاقية أسعار ١٩٠٠ تغطي عدة نقاط تجارية في الولايات المتحدة عبر الساحل الأمريكي على المحيط الأطلسي وموافي الخليج إلى مواضع الشرق الأوسط في البحرين والكويت وعمان وقطر والمملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة.

## الخطوط الأعضاء

باربر بلوسي  
إيه. جي. مولر - خط مايرسك.  
خطوط نكرويد جي في.  
سي. لاند سرفيس انك

**شركة بن لادن اخوان للكهرباء**  
تعلن عن فقد لوحة السيارة -تويوتا  
جيب شارع رقم لوحة ١٢٩٨٨٥٩  
خصوصي السعودية ، على من يجدها  
الاتصال مشكوراً على الهاتف ٦٦٩٥٨٥١ حبة

علي بن موسى طاب الله وجهه وأما عنده ما كتب له الكندي من البنية الوضعية أنسأتم أم تأسرتم  
 فزودوا وعدوا فلو لم يزدوا وهم :  
 محمد بن محمد بن حسن الأفندي ١٦٢٢ سنة علي بن حسن علي بن حسن الأفندي ٩٠٢٦  
 سعيد بن علي بن سعيد الأفندي ١٦٢٢ سنة سعيد بن علي بن سعيد الأفندي ٩٠٢٦  
 حسن بن علي بن حسن الأفندي ١٦٢٢ سنة حسن بن علي بن حسن الأفندي ٩٠٢٦

**خطوط الباسيفيك الدولية البحرية**

تفتتح عن وصول الباشرة:  
كوتا فاجار ١٩٦٨/٦/١٥ رابطة بندر جبرة الاسلاي  
في: ١٩٦٨/٤/١١ المرافئ: ١٢٠٦/٨/٤  
كوتا باسليم ١٩٦٨/٦/١٥ رابطة بندر جبرة الاسلاي  
في: ١٩٦٨/٤/١٥ المرافئ: ١٢٠٦/٨/٤

الرجو من السادة العملاء الذين لهم بصناع على الباشرة المذكورة ...  
سرعة الاضطلاع بان مستطام بصاعتهم في الحال قد قدّم في احوالهم  
الاصرية... وخطاب الاضطلاع من الباشرة... وبصكوك الباشرة والاصرية...  
عن عدم استلامهم لعدد مصروف العملاء على اذنية التسليم الخاصة بياتر  
بصاعتهم فور من ما كانت المصالح... ولذين من لعملائكم في...

شركة الشرق للتجارة والملاحة المحدودة  
ORIENTAL COMMERCIAL AND SHIPPING COMPANY LTD

[illegible]

شركة الحاج عبد الله علي رضا وشركاه المحدودة بحرة

نیبون یوشن کایشا الیابان



**NYK LINE**  
NIPPON YUSEN KAISHA

ESTABLISHED 1925

اعلان وصوصك

لباخو يوهجين رطه ۲۱

سياوات الى ميناء جدة

لزيادة المعلومات المرجو الاتصال بـ :

من ب. رقم ٧١٥٨ جدة ٢١٤٦٢ - برقيتنا: زينل رضا شبيب

تاریخ: ۱۳۷۰-۴-۲۰ - تصدیق: ۳۱۳-۳۶۰-۴۹۸

\_\_\_\_\_





# صوت

## « الحزن في ليلة فرح »

● ادراك الفنان لما تتطلبه كل مرحلة من مراحل مشواره الفني ينطبق تماما مع تلمسه لاحتياج كل ظرف وموقف ومناسبة تتضمنها كل مرحلة على حدة .

● الفنان في هذا النموذج تجده في تقدم مستمر الى درجة تتكافأ فيها كفة العطاء هنا بل ان كفة العطاء قد ترجح عند البعض .

● ان نجاح الفنان هو محصلة لمجموعة من العوامل التي يكمل بعضها الآخر للخروج بصورة خالية من « التفتت » ، كالنغمة التي لا يعرف « النضار » ، اليها سبيلا .

● وإذا كنا نرى بان الفنان حتى يتحقق له النجاح يجب ان يتمتع بحلوة الصوت او جودة الاداء بجانب قدرته على اختيار الكلمة ومايتناسب معها من حيث اللحن .. فانه بعيدا عن التطرق الى مايجب ان يكون عليه من دماثة الخلق وطبيعة العلاقات الاجتماعية .. يتوجب عليه ان يعي كيفية التعامل مع جانب لا يقل اهمية عن الجوانب المذكورة آنفا الا وهو « فطنة الاختيار » ، وكثيرا ما تلمس ذلك فيما يسمى به اغنية المناسبة .

● ولذا فان اقل مايتصف به فنان يشارك في مناسبة ما يضع بين اعماله التي سيشترك بها خلال هذه المناسبة عملا يحاكي به صميم المناسبة او يرسم من خلاله طالب العمل مايلامس واقع الحدث او صورة من صور .. اقول ان اقل مايتصف به هذا الفنان هو « الذكاء » ، ومافطنة الاختيار .. الا صورة من صور التوظيف الموفق لذلك الفنان بالقدرة الذي يضمن له محاكاة الظروف من جهة ويضاهي عنده حب الجمهور من جهة اخرى حتى ان ذلك يات بيني وتوفاها لما سيتناوله هذا الفنان في مناسبة قادمة ولتثبت ان تتحول التوقعات الى واقع برهن بها الفنان على اجتيازه لهذه المرحلة بنجاح .

● وفي المقابل نجد نموذجا آخر من الفنانين توافرت عنده مقومات الفنان بالقدرة الذي قد يفرق معه الفنان المذكور في النموذج السابق من حيث حلوة الصوت وكثافة العطاء والريصد الزمني في مشواره مع الفن ، الا انه يفقد تماما الى الواعية بين عطائه وطبيعة الحدث .

● ولذا تجده لا يرضع اي اعتبار للخروج ولو بعمل واحد من بين اعماله يحاكي به معاني وصور المناسبة التي جاء لاحيائها ويصبح والحال كذلك تتساوى عنده المناسبة الوطنية مع مناسبة الزفاف ولاستتغيب من رواد هذا النموذج اذا حول تباشر الفرع في ليلة فرح الى ركاب من الحزن وتقلب المواجع .

● وإذا اعتبرنا بان ذلك مرده ليس لاتعدام الذكاء فانه بالضرورة ان يكون السبب هنا هو سوء توظيف الذكاء فيما يخدم الفنان ويخدم به رسالته بالقدرة الذي يخطط لكل مناسبة متوقعة قبل وقوعها وينتقي لها مايتناسب معها من الكلمة واللحن الذي يربط في ذهن الجمهور وترتبط معه صورة صادقة لعني المشاركة التي يجب ان تخرج بها عن دائرتها بعيدة ومفهومة والترتيب والذي يتمثل في الحضور والفرع والصقة من « الاغاني » ، التي تلتقي مع المناسبة والفنان والله من وراء القصد .

تأمل :  
في يدنا كتاب الله ويبدنا الحسام .. اخوان من طلاع الله  
في حرب وسلام .. والله معك يا بلادي .

في جامعة أم القرى :  
التجوية الاخائية  
واترها في المجتمع

سمر مرثضى - مكة المكرمة .  
اقبعت في مسالة الانشطة الطلابية بجامعة أم القرى مساء الاحد الماضي محاضرة بعنوان « التجوية الاخائية واترها في المجتمع » القاها الدكتور طه عبدالفتاح مظهر الاستاذ بقسم الاعلام في الجامعة وقد تطرقت المحاضرة الى نشأة المسرح العربي على يد « مارون النقاش » ونشأة التجوية الاخائية وتأثيرها على الفرد والمجتمع كما تطرقت للحاضر الى الضوابط الشرعية للتجوية الاخائية وبعد انتهاء المحاضرة اجاب الدكتور طه مظهر على الاسئلة التي طرحها الحاضرون

مسلسلات جديدة  
في تلفزيون بغداد

محمد خيري - الرياض :  
انتهى تلفزيون بغداد من انتاج سلسلة من الاعمال الدرامية منها ثلاث مسلسلات الاولى بعنوان « الخطا الخطيئة » ، اخرجها فهدوس عدت وتمثيل سلبية خضر وبهيت الجبوري ، والثانية بعنوان « السهم » اخرجها خليل شوقي وتمثيل سبي سالم ومحمود ابوالمعالي ووزير محمد ، الثالثة بعنوان « رصاص في الجيب » اخرجها تاليف صباح طراون واخراج صلاح كرم وتمثيل طالب القراني .

حل غنائي ساهم لنزاهة  
ستفقد الصحة النفسية بالها

مرعي عسيري - اربا .  
اقامت الفرقة الموسيقية بالمدينة العربية السعودية للتأقفة والفنون فرع اربا حفل غناء ساهم لنزاهة مستشفي الصحة النفسية بابها حضره مدير المستشفى الاستاذ عبدالله بن القحطاني ومدير الرعاية الصحية بصير الاستاذ احمد الترابي . وقام باحياء الحفل الفنان الصاعد عبيد الابويهي . حيث قدم ثلاث اغاني وهي « موديع » ، و « عرفت » ، و « يا زينة مسك » ، والفنان خالد القوزان . حيث قدم فقرة تليد الاصوات والفنان اليمني سالم عبدالله الذي قد ثلاث اغاني وهي « حاسر » ، « مال محبوب » ، « غاب نجم الامم » ، كما شارك الفنان احمد الصغير ، غانقة ، وعبدك الله . ثم اكمل السيرة الفنان عبيدي الابويهي .

الحفل المسرحي  
القاصي للحصة السادسة  
عشرة للنبات بايها

امل العمري - اربا .  
في إطار الاحتفالات السنوية لمدارس النبات بمنطقة عسير التي بدأت منذ مطلع شهر رجب . اقامت المدرسة السادسة عشرة بابها حفلا مسرحيا الخشاع موزرا .

تفقد الحارس كلية لندرية المدرسة وكافة المنشآت ومبانيها وتفتيا ترحيبيا قدمت عدد من طالبات المدرسة نال اعجاب الامهات اللاتي حضرن الحفل . وقد شنت مدرسة المدرسة الامهات على استمثار التعاون مع ادارة المدرسة من اجل مصلحة الطالبات لتتية وتطوير مستواهن التعليمي والالامهي .

# صوت - حوتة

العدد ٧٢٤٢ - الخميس ٨ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ١٧ ابريل ١٩٨٦ م

## اللجنة العربية المشتركة لاستخدام الشبكة الفضائية تعقد اجتماعها الثالث بتونس

### مجلس مشروع جاز

محمد خيري - الرياض  
تعقد اللجنة العربية المشتركة لاستخدام الشبكة الفضائية للاعلام والثقافة والتنمية اجتماعها الثالث برئاسة معالي الدكتور علوي درويش كمال وزير البوق والبريد والهاتف ورئيس اللجنة العربية المشتركة وذلك في تونس في الفترة ما بين ٢٢ - ٢٤ ابريل الحال . وسوف يناقش الاجتماع تقرير لجنة المتابعة عما تم تنفيذه منذ الاجتماع الثاني للجنة كما يناقش تقرير المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية عن سير الفترة التجريبية لتفعيل الاخبار والبرامج بالإضافة الى مناقشة تقرير اتحاد اذاعات الدول العربية عن التفعيل الاخباري والبرامج خلال الفترة التجريبية وتقرير الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية مع استكمال المحطات والوصلات الارضية . كما يناقش الاجتماع مشروع جهاز تلفاز الخليج لإنشاء قناة تلفزيونية خارجية مشتركة تتيح برامجها عن طريق الشبكة الفضائية العربية بالإضافة الى مناقشة تقرير الاتحاد العامة لجامعة الدول العربية عن استخدام الشبكة العربية للمعلومات لعرضات وتقرير المنظمات والاتحادات العربية الاخرى حول استخدامها لغرضيات ودراسة مشروعات الشبكة العربية للتربية والثقافة والعلوم وللأفاده من عربيات كما سيتم مناقشة القاعة غزيرة الاشعاع وسبل



علوي درويش كمال

رأى  
حتى الآن لم يستطع العمل الفني المل ان يكون شيئاً مذكوراً والاسباب عديدة حسب اتجاهات التجهيز والمؤثرين لكن اهمها تتمحور في النقاط الآتية :  
١ - عدم وجود الكاتب  
٢ - عدم وجود لجنة مختصة عليها هل هي الفني - وهذه لها مقاييس فني فني في الوقت الحاضر الظروف فلة الفنانين المتكئين من الاداء بالقياس بطلاقة .  
٣ - وق الاوقات في عدم وجود انتاج محل عدم وجود المشروع او الفكرة الناجمة عن عدم وجود المخرج الفنان الذي يعمل على قبل اخوانا المصريين ( الى يعمل من الفسح شرايت )  
ان بصراحة لجهات قبول الاعمال الفنية المحلية في التلفزيون عندها لم يتم قبول كثير من الاعمال التي تقدم اليها وكل الوزارة الشئون التلفزيونية الاستاذ محمد حيدر شفيق مع مجلة تلفزيون الخليج مع الزميل نعمد الذين فرقة اوضح فيها كثرنا منا يهم في هذا المجال واذا بدور التلفزيون في تبة شركاء الانتاج للوصول الى الشيرة من طريق الاحتكاك والتخيل في مجال الانتاج جيد .  
ولما يتعلق باللجنة المرحلة فالتن القيم

## اعلان نتيجة المسابقة المفتوحة للشباب لعام ١٤٠٥ هـ

### تسع جوائز بقيمة اربعين الف ريال

محمد العويس - الرياض :  
اعلنت الادارة العامة للشعاعات الثقافية برئاسة العامة لرعاية الشباب نتيجة المسابقة المفتوحة لهذا العام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ والتي كان موضوعها اعداد بحث عن دور العلماء المسلمين في تطوير العلوم . وكانت لجنة التقييم المشكلة من عضوين من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الملك سعود وهما الدكتور احمد عبدالقادر المهندس والدكتور صالح عبدالرحمن السلمان وسكرتارية الاستاذ فهد محمد الحصيني من الادارة . وقد اختتمت مناقشة وتقييم البحوث المقدمة من اصحابها . وقد توصلت اللجنة الى ان ايا من البحوث المقدمة لم يحصل على اكثر من تسعين درجة ليال الجائزة الاولى لذلك قررت اللجنة اعتبار الفائز الثاني هو ابل فايز في المسابقة وتوزيع قيمة الجائزة الاولى البالغ قدرها عشرة الاف ريال على خمسة الفائزين لاصحاب المركز الاول في الترتيب بواقع الف ريال لكل صاحب بحث جيد وذلك تشجيعا من المسؤولين برئاسة معالي الشعاعات للبحث لهُولاء الشباب واداعاً لهم للمزيد من القراءة والاطلاع وقد حصل الباحث ابراهيم محمد القبايلي والذي حصل على المركز الاول وبلغت جازته تسعة الاف ريال وقد اوصت اللجنة بطبع بحثه ونشره للاستفادة منه . وقد جاءت نتيجة المسابقة على النحو التالي :

اسم المتسابق	الدرجة الحاصل عليها	الترتيب	قيمة الجائزة
ابراهيم محمد القبايلي	٧٨٩	الاول	تسعة الاف ريال
عيسى عبدالعزيز النيران	٧٨٧.٥	الثاني	ثمانية الاف ريال
لؤلؤة صالح حسين العلي	٨٨٦	الثالث	سبعة الاف ريال
مطالع ميرال الرويلي	٨٨٥	الرابع	سبعة الاف ريال
فوزي محمد ساعتي	٧٨٢.٥	الخامس	الفا ريال
نصر احمد الفريش	٧٨١	السادس	الفا ريال
هيفاء سراج انريس	٧٧٩.٥	السابع	الفا ريال
صديق بحري رحمة الله	٧٧٩.٥	السابع	الفا ريال
خالد عيون الحارثي	٧٧٣.٥	الثامن	الفا ريال

## الفنزيون يشاهدون مسرحية « الملك لير »

باريس « وكالات الانباء » :  
يعرض حاليا على المسرح القومي بمدينة « ستراسبورج » بفرنسا مسرحية « الملك لير » التي ألفها الشاعر البريطاني الكبير « وليام شكسبير » . وقد اذاع المخرج « مايكس لاجوس » تعديلات في اشخاص القصة واضاف شخصية ثالثة اي الشخصيات الرئيسية . ويستمر عرض المسرحية حتى نصف الشهر القادم .

## أبعد الشك

عمر غورية « جيزان » :  
يستعد الفنان صالح خيري لتسجيل اغنيته للتلفزيون خلال الايام القليلة القادمة الاول بعنوان « ابعد الشك » من الحان وكلمات ابوعرفان والثانية بعنوان « الظروف احكام » كلمات احمد باعشن والحان محمد الدويري . ومن جهة ثانية سيفقد الفنان صالح خيري الى القاهرة لتسجيل اغنية بعنوان « العيد » من الحان وكلمات عبدالواحد الراعي وسيقوم بتركيب الصوت عليها في استديو صوت الجزيرة ثم يقوم بتسجيلها في التلفزيون الذي سيخرجها خلال ايام عيد الفطر المبارك القادم .

جدير بالذكر انه قد تردد مؤخرا خبر تعرض الفنان صالح خيري لحادث مرورى وبعد اتصال « صوت وصورة » به انه لم يتعرض لحادث انما هي مجرد اشاعة مغرضة من بعض مروجي الاشاعات .

سواء السيد عالمه هاتف  
افتنان  
عبد المجيد عبد الله

يرد على استلثكم واستفساراتكم من الثامنة حتى العاشرة وذلك على هاتف رقم ٧٢٢٢٣٠٠ توصيلة ٣٦٧٢١٧ فحرجيا بالتصلااتكم ..

## الفن التشكيلي

### المراسم في جدة

مرعي حسين السلام - جدة :  
افتتح المهندس بركات باجند مساعد امين مدينة جدة للشئون الفنية مؤخرا معرض الفن التشكيلي العراقي بقيادة ماريوت جده والذي يشرف عليه الفنان التشكيلي العراقي محمد زكي عبيدي . يضم المعرض العديد من اللوحات الفنية الرائعة التي تمثل البيئة العراقية والعربية من بينها لوحات تحمل روايات جده . ويستمر المعرض لمدة تسعة ايام .

تكون تحت  
يقام حاليا في « الجوانديال » بباريس معرض لفنانتي التحت الفرنسيين في القرن التاسع عشر ويستمر حتى نهاية شهر ابريل الحال . ويضم المعرض نحو مائتين وخمسين قطعة تحت تفحصا كبار النحاتين

## ٢٠ ألف مستوحى من مسرح نجم

عكاظ « مكتب القاهرة » :  
شب ظهر الاحد الماضي حريق كبير بمسرح نجم بشارع اربان بالذقي التهم جميع المحتويات ودمر المسرح بالكامل وهدم احد المناطق وبعض المباني المجاورة وتبين ان الحريق بدأ من خلف المسرح يغرق المائتين وحجرات ملابس العروض المسرحية ولم تعرف اسبابه حتى الان لكن المرجح نشوب الحريق نتيجة قيام سيجارة مشتعلة على حجرة الممثلين وكان الممثلون بالمسرح قد فوجئوا في تمام الوحدة طورا بالذخنة كثيفة تتصاعد من خلف المسرح ولكنهم فشلوا في اخمادها فامتد الحريق في بقية ابناء المسرح فالتفوا رجال الاطفاء واستمرت عملية الاخفاء لمدة ثلاث ساعات والمسرح يشعل ٧٠٠٠ مقد من الجود الفاخر بالإضافة للميكات والسجاد والبكورات والايهجة الكورانيه وغرف المسرح المشربين بالإضافة الى ملابس العروض المسرحية كما تخاير سقف المسرح المصنوع من الصاج من شدة النيران وقد امكن انتشال ثلاث اسطوانات بوتاجاز من داخل المسرح قبل انفجارها وقد بلغت الخسائر ٢٠ الف جنيه والمسرح ملوك للفنان محمد نجم الذي استأجر ارضه منذ اربع سنوات وقد تكلف بطلاء نصف مليون جنيه لتحويله من سينما « مريم » الى مسرحا .. والجدير بالذكر ان مسرح آخر هو مسرح الهوساير كان قد احترق منذ شهر ونصف ولازالت التحقيقات جارية حتى الان .

## التخيم السياحي في العاصمة الفرنسية

شهر مطرب في السنغال وتوسع معظم اغانيه المسجلة على شرائط الكاسيت في كل ابناء البلاد وتسمعا معظم فئات الشعب وقد روت بوس دور الصوت الجميل من جده التي كانت اشهر مطربة في السنغال . ويعظم الحانه مزيج من الموسيقى الاوروبية الكوبية .

جدير بالذكر ان المطرب « بوس » نادر . وهو شركة فنية « بوس » الموسيقيين يصل عددها الى خمسين جزءا موزعة على فترتين من الموزعين . ويمتدح الاسطوانات وعددا من مديري الاعمال .

## رأى : اليوم السبت

الدمام « حامد المزيقي » :  
انتهى الفنان صالح خيري من تسجيل اخر الحان للتلفزيون والتي تتناول بها الفنان زهير خليل ابيهم القليلة القادمة وهي من كلمات موهوب ليل . ولما على وعيد عبدالحق . تقول كلمات الاغنية وهي من كلمات واداء الفنان الذي غير « والمصير يوما رجيت » . والتمنى كل خير . والدمام للتلفزيون

سعاد العبد الله  
رقية وسعيدة  
محمد خيري - الرياض :  
بدأ في تلفزيون الكويت تصوير حلقات السلسل التلفزيوني الجديد « رقية وسعيدة » قصة وسيناريو وجوار مارك الجشاش بطولة سعاد عبدالله . حياة الفهد غلام الصالح وعلي المكيدي ومن اخراج فيصل الضاحي .

## التلفزيون الفنزويلي يصور معالم عسير

على الانجي - عسير :  
في إطار الجوة التي يقوم بها وفد التلفزيون الفنزويلي للمملكة لتصوير فيلم انجاني وثائقي عن النهضة الحضارية للمملكة وصل اعضاء الوفد الى اربا مساء الاحد الماضي بهدف تصوير فيلم خاص عن منطقة عسير يشمل المناطق الاثرية والساحلية والمشاريع الحيوية المتعلقة التي تم تنفيذها كقبة ( شاعر ) والتي يجري اتمل فيها حاليا كشروع التحلية الذي يقضى منطقة عسير لبلواء الصالحة لشرب من الجود الأحمر عبر الجبال الشاهقة .

هذا ومن جهة اخرى وصل الى اربا مساء الاحد الماضي السيد ( فريد ان ) مدير مكتب صحفية النور الصينية في زيارة لمنطقة اربا للتدريج عن كلب على مختلف اوجه الحياة في المملكة عامة ومنطقة عسير على وجه الخصوص .

## قتل الهام شاهين في « المذبح »

عكاظ « مكتب القاهرة » :  
فجأة وجد الممثلون في المذبح الفنان الهام شاهين مقتولا وسط بركة من الدماء .. هذا مايتضمنه أحداث فيلم « حارة النور » الذي يقوم ببطلونه محمود ياسين والهام شاهين وابيل طاهر ويصنع الفخراني ومحمود رضا الفيلم كته حسي السيد واع له السيناريو والحوار شاء ابوالمجد ويخرجه سيد سيف .

فيلم « حارة النور » مأخوذ عن قصة حقيقية وقعت في المذبح وتقيم الهام شاهين فيه بدور طلبة تقتل في المذبح .

## تستمعون

عبدان حامد عشي  
● من برامج الاذاعة الاسبوعية تستمعون اليوم الى حلقة جديدة من برنامج طلائعنا في الميدان من اعداد المديرية العامة للتعليم بمنطقة الغربية وتقدمه صالحي الحارثي واخراج عدنان حامد عشي .

يذاع البرنامج في الساعة الحادية عشرة والربع صباحا . ومدة نصف ساعة .

● سيرة اليوم في الاذاعة تستمعون الى البرنامج الاذاعي الاسبوعي « الف هيروك » من اعداد وتقديم تازك الالام .

البرنامج يهدي افراحه وسلاماته عبر رسائل المستمعين .

يذاع البرنامج في تمام الساعة العاشرة والنصف ومدة خمس واربعين دقيقة .

انتهي المخرج محمد عبدالعزيم من تصوير فيلمه الجديد « الوصية » بطولة محمود ياسين وشادية ويسرا ومن قصة وسيناريو وحوار نبيل عمن . والفيلم يدور حول نزج حب سيدته تامله معاملة حسنة بكس ما يهدد من زوجته الامر الذي يبعثه حائرا بين زوجته ومن تلمحه ..



علاء الدين

اعتادت (صوت وصورة) على استضافة أحد المبدعين في ساحتها الفنية المعطاءة وذلك على هامش (عكاظ) بين وقت وآخر سواء كان الضيف فنانا (مطربا) أو موسيقيا أو شاعرا كلمة أو رساما وقد حذت الصفحة في ذلك حذو الصفحات الأخرى بجريدة (عكاظ) أيمانا منا بأن ذلك يمثل أحد القنوات الفنية التي تربط الفنان بالقرىء العزيز والذي يمثل المستمع والمُشاهد.

# الفنان جميل محمود

## طلال مداح سيد الساحة الغنائية

### توقف برنامج وتروسر لظروف مباريات الدوري المتتابعة وسيعود قريبا

شريف فيصل (جدة) - الفنان طلال مداح ماذا تقول عنه ؟ رأيي في طلال مداح أن يكون جديدا فهو - سيد الساحة الغنائية - صوتا إضافة إلى ما يتمتع به من خلق كريم وقد ساهم مساهمة كبيرة في إثراء الساحة الفنية المحلية ونقل الفن الغنائي السعودي إلى خارج المملكة ليصبح فنا معروفا على المستوى العربي والعالمي أيضا ..

أثر وسر (جدة) - لقد توقف برنامج تصوير : حسن قنوع

سؤال ثالث لقد قال الكثيرون إن الفنان (الجميل المطاوع) أغنية كويتية مائة في المائة .. الأغنية الكويتية في أساسها معروفة وهي أغنية الفصحى والصوت واللبس والمظهر والشعر والهيئة لكن أغنية (الجميل المطاوع) هنا أخذت أيقاعا وبديهيته فنان سعودي ومهنته سعودي وهي أغنية (الجميل المطاوع) أخذت فقط الألبان والكويتية

سؤال رابع يقل إن الفنان من أدى أغنية (إسماعيل) مع الفنان جميل محمود - ما رأيك ؟

سؤال خامس ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

دواخله يعبر عن الإيمان حتى وصل قلبه إلى الله .. غير هذه المسألة نستضيف على هاتك (عكاظ) فنانا معروفا سامع مساهمة فعالة في تعريف الأجيال الحاضرة بتاريخ وتراث الآباء والأجداد .. فبالرغم من أن الحياة العسكرية كانت تملأ اهتمامات وقت جميل محمود الذي تدرج فيها على مدى ثلاثة وعشرين عاما حتى وصل إلى درجة (عقيد) تقاعد عنها .. إلا أن الفن والاهتمام بالفن كان يمثل الاهتمام الثاني للعقيد (جميل محمود) وكبير حب الفن في وما يجعل هذا الفنان الهادئ تالفا



مع (صوت وصورة) ومعلقة أخرى تنتظر

محمد أمان صدأح الملكة لتفريزه بأداء المجلس ..

هيام يوسف وشريفة فاضل أصوات أجابت أداء الأغنية السعودية

الكدرس أفضل عازف عود في المملكة

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟

سؤال سابع ما رأيك في أغنية (الجميل المطاوع) التي ألفها جميل محمود ؟



# مسار نجاة في الجمعية

الجمعية .. ومساعدة الفنانين  
● يقول الأستاذ عبدالله الجار الله نائب المدير العام لجمعية الثقافة والفنون بإدارة العامة:  
● إن الجمعية وجدت من أجل مساعدة الفنانين وتقديم الدعم المادي لهم وقد حققت شيئاً من هذا وعلى مرور الزمن سوف تتحقق أهدافها المنشودة.



عبدالله الجار الله يتحدث للزميل توفيق حلواني

● فكرة إنشاء صندوق للفنانين على غرار صندوق الرياضيين

● الشخصي

● الاهتمام بالمبدعين قبل الفنانين الكبار

● الرضوي: الجمعية لاتدعو الفنانين لحفلاتها لأنهم أصحاب الدار

أما بالنسبة لاهتمام الجمعية بعدم تقديم أي دعم مادي للفنانين فهذا أمر فيه شيء من الغفلة فهناك دعم على شكل مساعدات لبعض الفنانين أو الفنانين ومساعدات أخرى غير مادية كإهداء الكتب الموسيقية لتسهيل عمل الفنانين تسهيل الأغاني .. وتكوين الفرق الشعبية التي تعاهد على التراث واعتقد أن هذه المساعدات ولكنها بصورة غير مباشرة.

ويشفي فلان ● إذا كان هناك الناس يقولون بأن دور الجمعية قاصر فهناك أيضاً من يشيد بدور الجمعية واختلاف الرأي بين مؤيد ومعارض بيني وبين الجمعية وتوجيهها يعني استمرارية التي تروج أن تكون طموحة ونحن لا نأمن الكمال لأنه مهما علمنا سنظل أضعافاً ناقصة ولكننا نسعى دائماً لتحقيق جزء من الكمال .. وكما يقولون رضا الناس غاية لا تدرك.

مكتب مكة المكرمة قريباً ● وعن الفروع والمكاتب الجديدة للجمعية أضاف الأستاذ يقول الجار الله: ● مكتب مكة المكرمة والذي سيكون بمثابة الفرع قريباً سيستقر وهو مخطط ضمن ميزانية العام المالي الحالي ويستهدف مكتباً في مكة المكرمة على أن تكون دائرة نشاطاتها حسب احتياجاتها وقد اقتضت فرعاً في القصيم وفي الخرج مكنتي مكة المكرمة وأبدية الثورة للفنانين.

جديد الجمعية ● وفيما يخص برنامج الجمعية للوهاب يقول نائب المدير العام للجمعية: ● خطة هذا العام التركيز على الوهاب وتوجيههم ومساعدتهم قدر استطاعتهم وسيكون هناك تعاون كبير بين الجمعية والأمانة والتفويضين في عدة أنشطة مستقبلية .. حفلات تقام على مستوى الفنانين أو الهواة ويقامها التلفزيون على شكل برامج تعرض للثقافة عبر الشاشة الفنية.

نحتز باهالي مكة المكرمة ● والفنون أهل مكة مكتبة خاصة يقول

عندما الجار الله: ● أمالي مكة المكرمة معروفون بالفنون الشعبية أكثر من أي منطقة أخرى بالملكة وبالآثار العتيقة الجميلة مثل (الدانات) (المصنوعات) وبمعلم الفنانين خرجوا من جود .. وفي اعتقادي أن الفن والفكر يرفضان المدينتين أمالي مكة المكرمة في الفن الشعبي والثقافة والفكر الشعبي الذي يصنع ما أقوله .. وأعتقد لذلك الشرايع كثير من التشجيع والمسير والانتظار.

وتحدث الدكتور عبدالحليم رضوي مدير الفرع الجديد بقية قلات: ● في اعتقادي أن عتبات الأخوة الفنانين لجمعية الثقافة والفنون راجع لحبهم للجمعية واهتمامهم بها والجمعية تمثل بهم واحترامهم واهتمامهم بها واهتمامهم بها أما كون الجمعية لم تدعمهم في حفلاتها ذلك لأنهم أهل الدار ومن قبلهم تقدم الدعوات للضيوف من الشخصيات الثقافية والفنية والإعلامية .. أما الفنانين للجمعية فكانهم ومنزلهم كما أسلف.

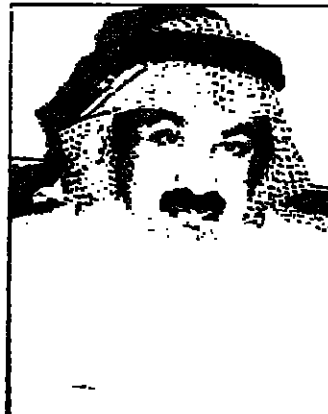
ثم لماذا الموسيقيين والفنانين بالذات هم الذين يحتفلون من هذا ويحضرين من عدم تقديم دعوات لهم .. لماذا لا يحفلون حتى الفنانين التشكيليين والمصممين وغيرهم من الفنون التصويرية الذين يتواجدون باستمرار ويشاركوا الرأي بعيداً من هذه الحضوريات غير المنظمة وعلى كل من تتبنى لهم الترفيق .. وباب الجمعية مفتوح للجميع.

الفن يرفض الماديات ● وعن اتهام الجمعية بالتقصير يقول الرضوي: ● مع أن الجمعية ساهمت ومساعدته مع أن الفنانين من التجميع والانتقادات من قبل الفنانين للجمعية واتهامها بالتقصير مع

لنا نعرف لهم مكافآت حسب الظروف ● وعن الدعم المادي الذي تقدمه الجمعية للأشخاص المختلفة بها يقول الرضوي: ● الجمعية صرنا جميعاً مضمناً لها على الأنشطة المختلفة وبمعلم المدفوعات كانت على الأنشطة الفنية أما الأنشطة الثقافية فلم يصر لها سوى القليل جداً مع شجاعها بصر ولم تكن هناك مطالبات مالية من الأخوة المتأثرين معنا لأنهم فئة متفقة قبل كل شيء.

صرفنا كل مخلص ● وعن الدعم المادي الذي تقدمه الجمعية للأشخاص المختلفة بها يقول الرضوي: ● الجمعية صرنا جميعاً مضمناً لها على الأنشطة المختلفة وبمعلم المدفوعات كانت على الأنشطة الفنية أما الأنشطة الثقافية فلم يصر لها سوى القليل جداً مع شجاعها بصر ولم تكن هناك مطالبات مالية من الأخوة المتأثرين معنا لأنهم فئة متفقة قبل كل شيء.

السؤال جيد ● وعن دور الجمعية لا يتركها الفنان الراحل من الشرح وغيره من نوابه وكثيرون وأصحابه أو أي شيء ذي قيمة فنية له علاقة بصوتهم يقول مدير جمعية جدة: ● ليس لنا أي دور الآن وأما الدعوة جيدة ونحتاج إلى دراسة لأن في تصويري أن اختراع ما يتركه الفنان يحتاج إلى شيء من التوضيح الذي يتركه الفنان أيضاً الذي لا يتركه في حياته وتحتاج أيضاً إلى المكان الذي يحتفظ به هذه الأشياء وتحتاجها بأمرها وأصحابها إلى الناس حتى يتم الفائدة ويحقق الهدف .. وفي هذا فرياً في المجال الثقافي تهدي كثير من المكاتب الخاصة بكبار الأدباء والمهنيين بالحركة



عبدالله المرشدي

الأدبية والفنون وبعد وفاته ان مكنته الدولة العامة لا أي مقابل ولدت هذا يحصل بالنسبة لمكاتب الفنية الخاصة بالفنانين فبقا أسم الفنان مخلداً أم بكتي في نظري من جهة من النسيان إذا ما ذكرت مكنته الفنية .. وجمعية الثقافة والفنون جيدة ترحب بكل من يريد أن يهدي إليها مكتبة والده أو قرية أو قرية أخرى حتى يتم إيرادها مسبقاً لتخليد اسمه بالحفاظ عليها واستعادتها منها.

مركز للمعلومات في الجمعية ● ومن أن كانت هناك فكرة إنشاء مركز للمعلومات بالجمعية يقول الرضوي: ● لدينا فكرة إنشاء مركز معلومات للفنانين في كافة النشاطات وهو مركز للتصويرات ووجوه خيليات للفنانين لتزويدهم بكل معلوماتهم عن معلومات تاريخية وفنية حتى تتكمن من

تخزينها وحفظها من الضياع سواء كانت مكتوبة أو مسجلة بالصوت .. وذلك لإعطاء معلومة لأي سائل أو باحث عن فنان وما قدمه في حياته وللأسف حتى الآن لم يسجلنا أي تجارب من قبل الأخوة الفنانين مع أننا نؤدي إصدار دليل خاص بهم إذا ما اكتشفت هذه المعلومات لدينا.

الفرقة الحاشية على حساب الجمعية

● ويقول الرضوي عن دعم الجمعية للفنانين في تسجيل أغانيهم: ● ساهمت الجمعية في تسجيل بعض الفنانين على حسابها الخاص حسب الاتفاق المبرم بينها وبين الفرقة الحاشية لتسجيل الأغنية الواحدة بمبلغ ١٥٠٠ جنيه مصري بما يعادل ستة آلاف ريال سعودي ولقد توقع العقد وقد استأق معظم الفنانين من هذا لأن الفرقة التي يدفعها الإعلام من حق الفنان مقابل تلك الأغنية التي سجلت على حساب الجمعية حسب برهته وكذا نظمت من الأخوة الفنانين تزويدنا ببعض النسخ التي سجلوها ولكنهم للأسف لم يستجيبوا.

وفوق هذا كله يتهمون الجمعية ويستنقونها باستمرار

● الفنان .. صاحب الدار

● ويقول الأستاذ عبدالله المرشدي مدير جمعية الطائف:

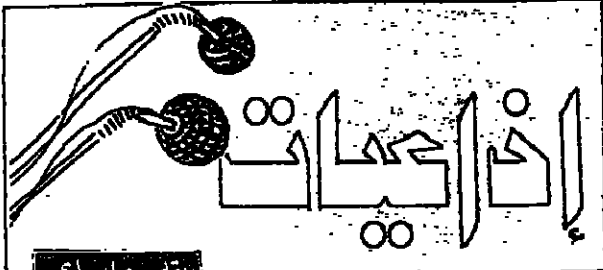
● الجمعية مدتها واضح ودورها معروف ومن الراجح على الفنان البحث عنها وحضوره بين دعوة شيء طيري فكيف ندعو صاحب الدار .. ويتحدث بعض الأخوة من كبار الفنانين أن الاعتماد به في الدعاية الأولى واجب حيث أنه أول من فيه من البوابة في شتي المجالات .. وأنا لا أقر هذا مطلقاً ولا أؤيده فالاعتماد يجب أن يكون بالمبدعين الذين هم في حاجة ضمنية إلى أن يتفوقوا بها عن طريق خبرتهم حتى يشقوا طريقهم ويصلوا إلى ما يرضى به كبار الفنانين مثل من هذا المتعلق بأن فرع الجمعية يعطى فناناً من الفنانين الموهوبين في القصة والمسرحية والموسيقى والغناء والفنون الأخرى وفي نظري أن الوقوف بجانب الفنان عبدالله رشاد والجيلاني وأخراجهما إلى الجمهور بعد صلح مواهبهم أهم من البحث عن محمد عبده وغيره من كبار الفنانين لأن الفنان محمد عبده يمثل كل فنان المرشد والموجه بالمبدعين للموهوبين من الفنانين القادمين للساحة.

● عن الانتقادات الموجهة للجمعية يقول الرضوي:

● بالنسبة للانتقادات والتهامات التي توجه للجمعية لا أقبل عليها شيء مطلقاً فجمعية الطائف نشاطاتها مملوءة بمرسمة ونحن نرحب بأي زائر أو زائراً ليدري كيف شئنا عنا .. ومايقصد به غيرنا قد لاقتصدنا.

هدية لعبدالله محمد

● وعن الهدية التي تودى جمعية الطائف لتقديمها لعبدالله محمد فنان الطفل الأصغر مخلصية زلفه واستقرار نفسيته وهدية نقدية عتقت في مفاخره الفني الطويل قل: ● هنيئاً له (أو عبده) أن يتركه له هذه الخطوة وتنتهي له حياة سعيدة وأبدية صالحة .. وأن ينتفع بلصحة والعافية.



نظام مايك

التثلية الإذاعية التزام محكمة وموعظة

● لماذا تجذب التثلية الإذاعية .. اهتمام المستمعين .. على مختلف مستوياتهم المعرفية والتعليمية ؟ ● وكيف استطاع هذا اللون من البرامج .. أن يوجد له قاعدة عريضة من المستمعين ؟ ● وماهي الأهداف التي تسعى التثلية الإذاعية إلى تحقيقها ؟ ● أسئلة تدور في أذهان نسبة كبيرة من الناس .. سنحاول الإجابة عليها باختصار شديد .. في هذا الحيز من المساحة.

● بادئ ذي بدء .. يجب أن نعرف مفهوم التثلية الإذاعية .. وسنستل ما قاله أحد خبراء الإذاعة والاتصال من أن .. التثلية الإذاعية .. هي الكلمة التي تعطي حواراً بين شخصيات .. تمثل واقعاً حقيقياً .. (١)

● إذا فالتثلية الإذاعية في ضوء هذا المفهوم .. عمل فني متكامل .. يبدأ بالحوار الذي يأتي على السنة الملتزم .. وهو الحوار الذي اتفق خبراء الإذاعة على أن له ثلاث وظائف هي .. إعطاء المعلومات والتعريف عما تتطوي عليه العواطف .. وتطوير الحوادث حتى تقتضي إلى العقدة (٢) .. وذلك فإن كل فرد فنيا .. قد يجد في بعض المواقف .. التي تعالجها تثلية ما .. صورة لحياته .. أو لحياة صديقه .. أو جاره .. أو زميله في العمل .. أي أن التثلية الإذاعية على هذا النحو .. يمكن أن تدور حداثها .. على شكل يجعلها قريبة من واقعنا الحياتي .. ومن ثم كان هذا الارتباط المتبادل .. بين التثلية كواقع حياتي .. وبين المثالي لها .. كتعبير عن حياته أو حياة من لهم علاقة مباشرة أو غير مباشرة به.

● وتأسيساً على هذا الفهم .. ولا كانت الإذاعة المسومة .. جسراً .. تعبر عليه الكلمة .. إلى من يتفوق لها عن طريق الشعور .. فإن التثلية الإذاعية هي التي تصل إلى المستمع قبل غيرها من المواد الإذاعية الأخرى .. لأن القالب الإذاعي هو المسيطر عليها بشكل علم .. (٣)

● وهناك شبه إجماع بين خبراء الإذاعة .. على أن التثلية الإذاعية .. دخلت إلى الإذاعة عن طريق المسرح .. مستخدمة في ذلك لأصوات (الميكروفون) الذي ينقل أصوات الممثلين .. وما يدور على خشبة المسرح .. دون أن يقلق لهم ما يفعلون .. وما حولهم من منظر .. ثم بدأ المدع يصرف للمستمع المظاهر .. التي تدور فيها الأحداث .. وحركات الممثلين .. وتصغيراتهم وملابسهم .. وأختراتهم الصوتية المسرحية .. كالأضواء والمكياج .. (٤)

● ومع مرور الأيام .. تطور الأهداف التي تسعى إليها الإذاعة المسومة .. باعتبارها وسيلة من وسائل الاتصال الجماهيري الحديثة .. التي تتحقق الحدود والحدود والحدود الطبيعية والجغرافية .. فقد تطلب الأمر كذلك .. تطور الفن الإذاعي .. من حيث الشكل والمضمون .. الذي شمل فيما شمل .. التثلية الإذاعية .. مما قربت عليه أمان لا ثالث لها.

● أصبحت التثلية في المركز الأول .. من بين أنواع الأعمال الإذاعية المختلفة.

● صارت التثلية عملاً فنياً كاملاً وملتبزاً .. فاقتربت بصورة أكثر .. إلى قلب وذهن المستمع .. لكن هناك من يرى أن التثلية الإذاعية من حيث الواقع .. لا يمكن أن تدور عن الواقع الحي نفسه .. لكنه الصورة الخيالية من ذلك الواقع .. ولاشك أن تشذيب تلك الصورة أمر مطلوب .. على أن يضع مؤلف التثلية في اعتباره .. عدم محو ذلك الواقع كلية .. واستبداله بصورة خيالية .. مما يصعب التثلية بصيغة الخيال .. في الوقت الذي لابد أن يكون تسلسل الأحداث فيها .. مبني على وقائع مرتبة ترتيباً منطقياً .. ويقدمها تقارب الصورة من الواقع .. بقدر ما تكون التثلية الإذاعية .. عملاً فنياً ناجحاً .. (٥)

● ولكي نؤكد ذلك .. فالتناستشهد هنا بما قاله أحد خبراء الإذاعة من أن .. التثلية سلسلة من الحوادث يتبع بعضها بعضاً .. وأن أشكل الفن المختلفة .. تهتج غالباً بأن تعرض علينا تلك الحوادث .. في صورة واضحة وواق .. مما هي عليه الحياة .. (٦)

● وهذا التعريف لمفهوم التثلية الإذاعية .. يتفق مع التعريف السابق لمن جهة .. ويختلف عنه من جهة أخرى .. ولعل وجه الخلاف يكمن في أن التعريف الأول .. نظر إلى التثلية الإذاعية على أنها .. تمثل واقعاً حقيقياً .. في حين نظر إليها التعريف الآخر على أنها .. صورة واضحة وواق مما هي عليه الحياة .. ونحن وإن كنا نرى أن التعريف الأول هو أقرب ما يمكن إلى مفهوم التثلية الإذاعية .. إلا أن هذا ليس معناه .. ضعف التعريف الآخر .. أو عدم اتساقه مع المعنى العام الذي تهدف إليه التثلية الإذاعية.

● ولعل مبدأ الالتزام في التثلية الإذاعية مطلوب .. ومن هنا ارتفعت الأصوات مطالبة بأن تعرض التثلية الإذاعية .. المواضيع التي تهم وتفيد المستمع وتفيد المجتمع كله .. سواء باختلاف النواحي السلبية .. كي يصيب المستمع حذراً تجاهها .. ومن ثم تقدها النقد البناء .. في سبيل محوها والقضاء عليها .. أو بتبسيط الضوء على النواحي الإيجابية لمقايمة السلبية فيها ودعمها .. وهذا معناه .. أن التثلية الإذاعية الملتزمة .. هي تلك التي تؤدي مهمة .. وترسخ فكرة بالأسلوب اللائق .. ولكن السؤال المطروح الآن .. هل كل تثلية إذاعية .. تفيها إذاعات الوطن العربي تغطي قيمة لهذا الالتزام الوطني تجاه المستمع ؟ الفصيل في هذا رأي المستمع .. غير أن ما ينبغي أن نعيه جيداً .. أن التثلية الإذاعية كما يقول أحد الخبراء .. هي التي تعطي للجمهور فيها النص مع الإلاء لخدمة المصنوع .. كما أنها تعطي لمعلومات .. وتعتبر عن الأحداث والمواقف وتهتد إلى تقديم حكمه أو موعظة .. (٧)

● الفواصل (١) الفيلق جبر ١٩٧١ والإذاعة المسومة - ص ٣٧ (٢) هـ عبدالحق مده ١٩٧١ في قصة والمسرحية والإذاعة والتلفزيون - ص ١٣ (٣) الفيلق جبر ١٩٧١ - ص ٣٧ (٤) هـ عبدالحق مده ١٩٧١ في قصة والمسرحية والإذاعة والتلفزيون - ص ١٣ (٥) الفيلق جبر ١٩٧١ - ص ٣٧ (٦) هـ عبدالحق مده ١٩٧١ في قصة والمسرحية والإذاعة والتلفزيون - ص ١٣ (٧) الفيلق جبر ١٩٧١ - ص ٣٧

١٣٧

١٣٧

١٣٧

١٣٧

١٣٧

١٣٧

١٣٧

١٣٧

١٣٧

١٣٧

١٣٧

١٣٧

## سبيل من ذهب

انطلقت السيارة في شوارع القاهرة وهي تحمل ميادة الحناوي ووالدتها وشقيقها عثمان ومجدي العمروسي محامي شركة صوت الفن .. وثناء الطريق كانت ميادة تشرع بشيء من الفرح الذي يشوبه الخوف .. تفكرها الفرحة لأنها أصبحت في رعاية سبيلها ولكنها تشرع به .. أنها مقدمة على حياة جديدة بعيدة عن حياتها في حلب بين أهلها وصديقاتها .. هل هذا هو سبيل خوفها ؟ ربما

توقفت السيارة أمام عمارة فخمة .. لقد استأجر عبدالوهاب شقة مفروشة على حسابها الخاص لسكن ميادة .. وعثمان ووالدتها .. وزودها بالهاتف .. وجعل تحت تصرف ميادة خادمة وسائقاً خاصاً .. كأنه يريد من الموهبة القادمة من حلب ألا تنشغل نفسها بشيء سوى الفن ..

لكن السواق يتابعي .. فريدت لم يدان ( هذا كبير يا استاذ ) فاجابها .. حتى كبير ولا حاجة .. انتم اتمتعين من موهبتك عندي على المشاة الليلة .. والسواق يكون عندكم الساعة السابعة مساء مع السلامة ..

وعلى الرغم من تلك الأضواء التي تنحني عن رجل الموسيقار عبدالوهاب إلا أن مائدته في تلك الليلة كانت عمرة كان لابد من ارتاحه الحان التفتي بين الموسيقار وبين شقيقه في القاهرة .. وكانت هذه البداية خير البداية لازمة هذه الأيام .. لقد لاحظ الموسيقار اضطراب ميادة أثناء وفائها أمامه في يولان .. وهذا الاضطراب أن يساعد في نزع بعض اللثة من فم ميادة أثناء فريدت من أرائته .. أن الموسيقار يريد أن يرحل من ميادة فتاة أخرى غير التي يريد لها شخصية وصديقاتها يريد أن يرحل لها شخصية فريدة .. وشيئة .. وكل هذه الأمور لا تتم إلا بعد معالجة الإضطراب بصورة .. وبما هي هذه الإضطراب .. هكذا سألت ميادة الموسيقار الكبار بعد الانتهاء من تلوين الشان فقال لها: أروا أنا ما أجيش الشان كده لازم تكمي بدري وتصمعي بدري ربحه .. ويوتيني لأن تلمسني أوي في الأكل .. ألا ..

عثمان سمعت وثلاثاً عثمان وثلاث .. وكان لازم تلمسني رياضة في الصباح وتشرعني الحبيب وكانت ميادة تستمع بشيء من الدهشة إلى كلام عبدالوهاب الذي تابع حديثه قلاتا .. وأما عن شريك تروحي أي مخرج إلا لا تقولي في رانا أبيت لك السواق على طول وحتى لو شئ عازية السواق المهم أنك قديني خير .. خلاص ؟؟ انظنا .. واجابت ميادة ( تحت أمرك يا استاذ ) ..

عاشان سمعت وثلاثاً عثمان وثلاث .. وكان لازم تلمسني رياضة في الصباح وتشرعني الحبيب وكانت ميادة تستمع بشيء من الدهشة إلى كلام عبدالوهاب الذي تابع حديثه قلاتا .. وأما عن شريك تروحي أي مخرج إلا لا تقولي في رانا أبيت لك السواق على طول وحتى لو شئ عازية السواق المهم أنك قديني خير .. خلاص ؟؟ انظنا .. واجابت ميادة ( تحت أمرك يا استاذ ) ..

فاندر ومبتعات  
ماريوت

الرياض  
جدة  
القاهرة  
اثينا  
عمان

Marriott  
HOTELS • RESORTS

فاندر ومبتعات  
ماريوت



## الجرس الموسيقي في اللغة البسيطة !

من كل الأحوال .. أصبح القارئ العادي يرفض الأسلوب الأدبي في المقالات الصحفية .. فقلنا الصحافي الذي يختار على كلمات يحتاج فهمها للرجوع إلى قاموس أو مرجع لغوي ليس مقالا صحفيا بقايس مستحق فهم القارئ .. ولا مكان له إلا في الملحق الأدبي أو التقني الأدبي أو في المجلات الدورية المتخصصة .. لأن الصحافة الحالية ليست مجردة في مفهومها كما كانت منذ بدايتها .. ولكنها تطورت ونشأت مع تطورها ما يسمى بالفن الصحفي .. وهو منهج قائم بذاته ..

ومن فنون الصحافة تبسيط اللغة مع الحفاظ على قوة الفكرة وليس العكس .. كما يدعي الانجليزى الشهير موريس هويليت .. حيث تكون لغة الصحافة وسطا بين لهجة التراتر ولسان العصر .. وفي بعض الأحيان تكون وسطا بين الاثنين .. فهي الخطيب الرفيع بينهما الذي يربط ولا يفصل .. وقابلة للتشبيك في أقوى من الانفصال .. وما يلاحظ أن الأغلبية من رجال الصحافة .. قد أساءوا فهم هذا الفن أو أنهم لم يحسنوا تطبيقه .. وانقسموا إلى شقين يجمعهما عامل مشترك هو التلطف ..

أما الشق الأول فيدخل بعض الكلمات التراثية إلى الأسلوب الصحفي .. ويحاول أن يجعل هذه الكلمات متداولة بين القراء على مختلف مستوياتهم .. اعتقادا منه أنه .. يساهم في خدمة اللغة .. وتستطيع أن تطلق على هذا اسم « الإحكام اللغوي » لأنه أشبه ما يكون بذلك .. أما الشق الثاني فقد إنزلق إلى هوة العامية حتى لا تتوق ( الكلمة ) مفهوم الفكرة .. ففي وسط كلمات فصحية مبسطة يدخل كلمة عامية ويضعها بين قوسين .. وهو بذلك يسهم في طمس معالم اللغة الأم .. وهذا ما يسمى « بالطنط اللغوي » حيث تطرح كلمات عامية على سطح لغة فصحية مبسطة .. ولكن تبعد عن التلطف بشقيه لا بد من أن تدرك ماهية الغلر اللغوي وتتجنب ممارستها في الصحافة اليومية .. وهنا ندرك أهمية الفن الصحفي في المجتمع .. فهو خط .. سريع .. بين الماضي والحاضر .. وتبسيط اللغة هو ما يهد السير ويسرع المسارات في هذا الخط ..

ويعد تطلق الفن الصحفي ليشمل المسلسلات التمثيلية .. وهذا ما أريد أن أخوض فيه .. فقد ابتدع اللبنانيون ظاهرة اللغة الفصحى في تمثيلياتهم وابتدعوا في هذا المجال مستوى يكاد يكون مقاربا ليصبح وكأنه مما يصلح للقدرة .. ويلاحظ أن الكثير من الدول العربية حاولت أن تتجه نفس الطريقة الفنية التي اتبعها اللبنانيون في أدائهم .. إلا أنهم لم يفلحوا في ذلك حتى في بعض أجزاء مما يقع في خضافه وسواحل البحر الأحمر والخليج وما بينهما من مناطق وأقاليم .. ويحذر القول أن المصريين قد أساءوا إلى اللغة عندما حاولوا أن يؤدوا بها بعض إدارهم التمثيلية .. لأن لغة العربية الفصحى جرسا موسيقيا لا يتقنه إلا الأقلية من ذوي العلم والخبرة والدراسة التامة بقواعد الفصحى .. فمن الحروف ما يحتاج إلى تخفيف في موقع وتخفيف في آخر كحرفي الجيم والراء مثلا ..

والنطق الواضح للقاء والضم .. وإخراج طرف اللسان عند نطق الذا والطاء والفاء .. علما بأن تحريفا جزئيا قد يفقد الحرف طبيعته الأصلية ويوقع بطابع العامية الركيكة .. وما ينطبق على الأداء التمثيلي هو نفسه ما يسري على الأغاني والطرب .. فكل كافة المستويات وتتعد الجسديات لا نجد من يهذي القصائد الغنائية بالبرجاء الأكمل مثل فيروز ونصري شمس الدين ..

حتى السيدة لم كلهم كانت تخفق في أداء حرفي الطاء والذال إذا ما انسجعت في أداء القصيد .. وعبدالوهاب في كل الأحوال لا يستطيع أن يخرج الحروف بطريقة سليمة لأن لسانه « لثقة » تعوقه عند نطق حروف الضمد والسين والشين والذال .. وقس على ذلك بعض أو معظم الفنانين سواء من الناحية المعرفية أو اللغوية الطبيعية ..

ولكن ذلك أرى أن تعمم الدراسة في المعاهد الفنية في الوطن العربي باللغة العربية الفصحى ( الصحيحة ) وليس كما هو حادث الآن .. فالطالب أو الطالبة يبدأ في نطق العامية ويتوارثها بالعيش .. أما اللغة الأم فتحتاج إلى الدراسة تلك التي لا أقصد بها ما يتعلمه الطلاب الآن .. بل الدراسة الصحيحة للحروف ونطقها مجتمعة في جرس موسيقى سليم صحيح ..

الفنان يوسف فرنسيس في باريس : أريد تكريم الحكيم في حياته لا بعد وفاته

صرح الفنان والمخرج المصري يوسف فرنسيس ( صليون ) في باريس ( الشرق ) أن تكريم الكاتب المصري توفيق الحكيم في حياته خلافا لما فعله دائما .. فمن لا تفكر في تكريم مفكرنا إلا بعد وفاته ..

وأضاف يوسف فرنسيس الذي يشترك بفيلم « عصفور » في مهرجان ( الشرق ) في مهرجان الأربع الفيلم العربي في باريس قائلا أنه أراد أيضا أن يستل توفيق الحكيم نفسه في حياة التكريم ليعلمه يشترك في تمثيل الفنان ..

وأوضح المخرج المصري أنه اختار أن يمث في فيلمه رواقين الحكيم هما ( عصفور » ( الشرق ) وهي رواية أقرب إلى السيرة الذاتية في قالب روايات من الفترة التي تشاعها توفيق الحكيم للدراسة في القاموس ..

باريس في العشرينات و ( يوميات نائب في الأرياف ) وهي أيضا سيرة ذاتية في صورة رواية ليكون الفيلم في توفيق الحكيم ولكن في صورة درامية ..

## كفاية

كفاية يا بعد عمري ... كفاية  
تحمكت على صبري وصل حد النهاية  
عساك تقدر خبيت ظني ....  
ولكن للأسف خبيت ظني ....  
ياليت انى تركتك في البداية  
كفاية يا بعد عمري ... كفاية  
ترى صبري وصل حد النهاية  
انا بنسك وانتة شوف غيرى ...  
ولا تسك ... ولا تسك ...  
وهذي قسمتي .. هذا نصيبي ...  
مساعد ابناك صدقتي .. كفاية  
بقلم : المعنى

## نصرا لطلبة في اختيار القيس لصور المهرج

يذهب بك صديقا طما منا  
عواد عوي لصدك جدم  
جدة وبعد  
سبيل يوم القيس هو مودع صديق صديق صوت  
وصورة كما اشارت النسبة الكبيرة من رسائل القراء الاحبة  
ويرومهم العجلة على الاستبيان الذي اصدرته الصحيفة في  
اخبارها السابقة واشكره لتلك الذي شجعتني بطرح  
رسالتك في الايام على مودع اللحق ولان ذلك هو مودع صديق  
الكثير من المجلات الفنية الامر الذي قد يصحح منه البعض  
تصوراتهم الخاطئة تجاه مايل في المهرج  
تحياتي



## أغنية جديدة

كلمات : هاشم أمير  
لحن : غازي علي

كل شيء	فيما	غير
حتى	إحسني	تبدل
حتى	شوق	للحياة
بعد	شوق	ثقتك
زى بحر ضلع	واهدني	اجمل
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر	تو ابدي	
زى عشب الأرض يوم انه اتروي		
يزهر ويخضر من فطرة ندي		
وانت الهنا - انت الهنا - انت الهنا		
الله - الله - الله		
لو تولىك ابي		
او تدايني - او تدايني		
صديقي - نيش قلبي من فرحة يوفك		
من حلا - من حلا		
زى بحر ضلع	واهدني	
زى ما يكون العمر		



## هدنة مؤقتة

لا .. للمجالات القيمة !

في عدد عكاظ الصادر يوم الأربعاء الموافق ٣٠ رجب ١٤٠٦ هـ ورد موضوع للاخ الكريم ناصر العجلاني - والذي فيما ارى انه قد قال كلمة الفصل في قضية اكل الدهر عليها وشرب فالفئة الجامعية ودراساتها - وزواجها وثقافتها امور كتب فيها كثير من الشباب وبصرامة عابجت اكثرها بطريقة اسامت للفئة الجامعية واتهمتها بكثير من الامور التي تخرج كرامتها كاتسائه لها دور في بناء المجتمع .

وان اطيل كثيرا من هذا الموضوع سوى انني اشد على يد الاخ ناصر بالشكر لانه حسم الموضوع بطريقة اكدت قنني في الشباب السعودي المثقف الذي لاتهمة الترهات والمجادلات العقيمة التي لا فائدة منها .

وكلمته الرائعة في وجوب توجيه الاهتمام والتركيز على جعل الفئة تهتم بالتخصصات العلمية التي تساعد على تنمية المجتمع ودفعه الى طريق التقدم والرفق .

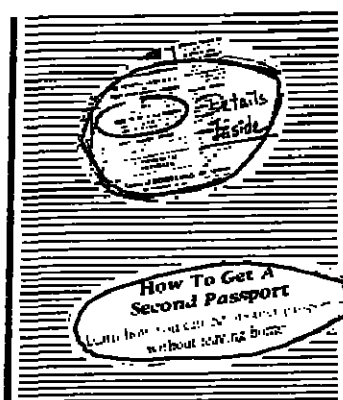
واتفق معي ان هذا الهجوم الكاسح على الجامعة راجع الى ضخالة الثقافة عند بعض الشباب . فلو انهم شغلوا انفسهم بالقرأة والبحث العلمي المفيد لكان ذلك اجدى لهم . ولو انهم سلكوا طريق التفكير العلمي والنظر الى الامور بطريقة صحيحة بعيدة عن المواقف لكان ذلك ارفع . وبذلك نملا مساحات صحفنا بمواضيع هادفة تسعى لتنمية المجتمع - وهذا امر ادعو اليه الشباب ايضا .

واخيرا : فالحياء يا عازمي رجل وامرأة يجب عليهما ان يتحاشيا حتى يكونا مجتمعا سليما لا ان يتراشقا بسهام الالفاظ والتهمة . وعلينا ان نركز جهودنا في امور اهم فنحن في عصر التطور لاضرر التريص باخطاء الجامعة وثقافة الشاب وتعميم هذه الاخطاء مع قلة .

وابرجكم ايها الاخوة اتركوا الفئة الجامعية تشق طريقها فهي بحاجة الى توجيهكم وتشجيعكم . دعونا نبني دولة فصحى في صحة تعتمد على الطرفين ولتترك جميع الترهات . ولننشل اوقلتنا بأشياء اعم .

فمن بحاجة للوقت وبحاجة للعمل سواء للرجل او المرأة .

نهلة ابراهيم مغربي  
كلية التربية - مكة المكرمة



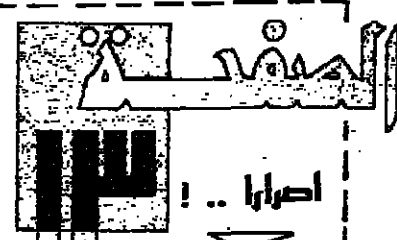
## جوازات سفر بالمراسلة !

تلك هي المراسلة

يعد لديها زبائن في اوطانها مراحت ثبتت من عملاء وزبائن في الشرق الاوسط وانا والقي بان عملاء الذين لهم اتصال على مستوى دول حسب طبيعة عملهم تصلهم مثل هذه الرسائل عموما .

مالت نظري هنا في هذه الرسالة التي اخطتها رسالتي هذه والتي هي في قمة النسيب والاحتيال حيث ان هذه المؤسسة تزودك بتقارير بمقابل ثمنه ثلاثين دولارا لتحصل على جواز سفر لاي بلد تريه وانت ( قاعد ) محلك ... في بيك دون ان تسافر او تصل الى البلد الذي تريد ان

وملستي رسالة على صندوق بريدي والتي ارفقتها لكم لتظهر وهي من شركة او مؤسسة تدعى تحليل المال العالي ومقرها لندن وستظهر هذه الرسالة تحمل مواضيع مختلفة لاستثمار الاموال في الخارج ولا ادرى كيف حصلوا على اسمي وعنواني وشي من البريد وبالنسبة هذه الايام رحت اتلقى رسائل بالبريد من بلدان مختلفة في اوروبا كلها من شركات ومؤسسات ومصارف تدعو للمشاركة في عمليات الاستثمار المالي عن طريقها ويبدو ان هذه المؤسسات لم



لن ينتهي الحديث عن مرحلة تجبر الوعي الجديد .. وإن تجف الكتلة البيضاء في كاس مساحات الضجيج لدى القراء الاعزاء .. ويقدّر ماتتوقع الكتابة الجديدة تنسج رقعة التفاعل بين عكاظ والقراء مستمدة هذا التفتح من كل البدايات المشتعلة

بالاخضرار والحب الذي أحب - الحب من ابعريش - ان يذكركا به لانه شعر بان مرحلة التطوير هذه تنسف للعلاقة الحميمة والممتدة بين القراء ومتر عكاظ بالذات .. ولاننا حريصين على الاستمرار في الرحلة الجديدة فاننا نؤكد - للمحب - بان حرصنا على مصانحة الاعلام الجديدة والكتابات : الراعية يستمد بريفة الفعل من الرصيد الكبير الذي تمتلكه عكاظ لدى قرائها الاعزاء .. وقد كان هذا الرصيد الدافع والمغزي لهذا التوجه الجديد الذي اكتسبناه لفتنا في وعي وادراك القاري الذي نحرص على التفاعل معه

ولاننا اكثر ثقة واكثر اقتناعا بإمكانات هذا القاري، وقدرة على مواكبة التفاعلات الاجتماعية والثقافية الجديدة . جاءت هذه المشاركة لتنسج الخطوط دفا وتلقا يزداد توجها بكم المشاركات والتفاعلات الواعية .. وليصعد حالة التواصل بين عكاظ والقراء وعكاظ الصحفي الى مستوى السوق والسوق فقط .

## تشریح ساختن «تكویر العقول» : الفتاة الجامعية مغرورة .. وحياتها الثقافية محروقة !

٥٠٠ عملية جراحية نسبة النجاح في مجملها ٩٩٪ او حتى عن العقاد والملازمي وشكري والرائسي والقريشي وهم الاول ( بالسؤال ) اليس كذلك يا عازمي ولكن عظم الفكر عن بعض شيابنا .. والله الهادي الى سواء السبيل .

عزيزي محرر الصفحة : هذا رأيي اود ان ينشر كاملا - من فقتي المطلقة - في رحابة صدركم لجميع الآراء والملاحظات .

فيصل سعد الجهني  
جامعة الملك سعود - كلية الطب

فكرية !! وفي دوماة كل هذا تتجاهل - الضباب الجامعي الواسع - وتجعل الفتاة الجامعية هي التي ترفضه او تختاره .. ومتى كان ذلك في العرف والمبادئ .. شيء غريب جدا ! ثم في سؤالاتك ( الشباب ) عن الشعراء وهذا حصن غريب او كان الثقافة - عندك هي فقط في الشعر وفي معرفة اهل دنقل ! او السياب وعبدالكريم عودة والشبيبي - اظنك سالت عن د . محمد راشد فقيه صاحب الاكثر من

الموضوع من سنف في حق شيابنا السعودي - المثقف - وهم كثير - وابداع قاعدة شاملة ، يتكبرون ، عقول شيابنا وانحصار تفكيرها في الكرة .. والرياضة .. وهل يعقل ان تنزل الوعي والفكر للشباب الى هذه الدرجة من السنف والاحتقار .. ام ان الاخ يجهل ، الشباب المثقف - في مجتمعتنا - وهذا واقع نطليه كل حيننا واحترامنا . لعدم اختلاطه به او لعدم معرفته اساسا . في شيابنا المثالي .. وتركيز كل نظره على ملجئ من الشباب الذي ينحصر فكرهم السقيم في الكرة وتفصيل حياة ، اللاعبين - وهم ليس كل الشباب - كما فكر الاخ - والشباب المثقف الواسع - يا عازمي - مكانة في اربعة جامعات بلاندا - وواحات المجتمع - الصاف - .. وهذه الجامعات تخرج - الالف من الاطباء والمهندسين واساتذة الفكر والادب كما ان هذه « المجتمعات » لتدخل بانتاج اجيال من العلم .. والفكر الانساني اما ذور الثقافة المكونة فكانتهم في مدرجات الملاعب - وهذا الذي انحصر نظرك اليه - فاي تناقض اثره - يا عازمي ؟ ام هو غياب « الثقافة » من العقول ؟ ! ثم ماذا بحق الفتاة الجامعية .. ولماذا كل هذا الاهتمام بها .. وعن مسألة اقتراحها بالشباب الجامعي .. او غير الجامعي .. الا ظن بان ذلك من توافه الامور - من استعراش لجمال الراء حول - الفتاة الجامعية - والذي يحرص شيابنا ( المكون ) - فعلا - على الاهتمام بها وعرضها على ساحات الفكر .. وهل الفتاة الجامعية ( ملاك ) - وهذا من اسلوبك - ام هي مجرد فتاة كريمة بالعلم ومقارنتها بالشباب الجامعي غير وارده - كما وكيف - واحصاء الجامعات داله على ذلك - انتم - يا عازمي - الذنب اعطيت الفتاة الجامعية - اكبر من حقها ويجعلونها تنظر للعالم الاجتماعي نظرة « تكبر وغرور » وهذا واقع تلسمه في مجتمعتنا المعاصرة حتى مسألة « زواجها » او حتى - تصميلها الجامعي المحدود - أصبحت قضائيا وممارك

## اعتراف بعيدا عن التزييف !

كلنا بحاجة الى محاسبة انفسنا لانا نفرق عادة في العمل فتر شهر لننظر خلالها الى الماضي ربما لان المستقبل كترجينا لنا غير اننا نحتاج الى التفتة الى الذات من فترة الى اخرى اذا كنا نخطط للمستقبل بوعي . محاسبة الذات وقفة مع الضمير وليس اكثر من الضمير الحي قدرة على المكاشفة والاشارة الى مواطن الخلل والايذاء فينا . والمحاسبة هي لاستخراج الحقيقة من اعماقنا هي مراجعة وتامل واستخلاص عبرة . لا بد ان نخلو بانفسنا ليس لنقائض فقط بل لساعات وايام اذ لزم الامر ولكن هذه الخلوة نافذة على اعماقنا التي تتجمع فيها رواسب الماضي وحركة الحاضر وخطوط المستقبل المهم ان يكون بيننا وبين نواتنا حديث صريح والمهم ايضا الا نعود بعد الخلوة الى تزييف واقعنا والاهم الا نضل شهود زور نتكفي بالآساي والتأسي بل ان نفيد من تجربتنا ونخرج من جديد الى العالم ونحن اكثر نضجا وصفا وانفتاحا في العمل .

لو نستطيع ان ندفع الاذى عن انفسنا والضمر عن غيرنا لو يكون لكل منا صفاة السريفة وبعد النظر لو نجعل الخير في قلوبنا موقعا وبالاخلاص في اعماقنا قيمة كل الانساني تظل في نطاق الحلم حتى تظهر الإرادة الطيبة فتجسدنا واقعا .

سمر بن مسلم بن محمد الجهني  
الحرس الوطني



• هذه الزاوية لتسعى الى التواضع والاعتزاز من القراء لتكن محاولة لتفريق تراكمات الاخطاء التي تقود بها ونفعها باقعة مزينة لتعادل مع الآخرين انما مساحات متواضعة لتواضع الذات بكل الصفاء او هي خبز للحرارة



لم يكن الاخ جرمان الشهري موقفا في اختيار الكلمة التي وردت في مقاله المنشور بسوق عكاظ بتاريخ ٤ شعبان خلال تصنيقه للرجل فقد كانت العبارة التي وردت في الفتة الثالثة والتي اشار اليها بالذنب ( الملوك ) - فعلا - على الاهتمام بها وعرضها على ساحات الفكر .. وهل الفتاة الجامعية ( ملاك ) - وهذا من اسلوبك - ام هي مجرد فتاة كريمة بالعلم ومقارنتها بالشباب الجامعي غير وارده - كما وكيف - واحصاء الجامعات داله على ذلك - انتم - يا عازمي - الذنب اعطيت الفتاة الجامعية - اكبر من حقها ويجعلونها تنظر للعالم الاجتماعي نظرة « تكبر وغرور » وهذا واقع تلسمه في مجتمعتنا المعاصرة حتى مسألة « زواجها » او حتى - تصميلها الجامعي المحدود - أصبحت قضائيا وممارك

الكلمة الجارحة للكرامة والتي لها دلالات صارخة وكانها مقتبسة من نصوص عقود البيع التي تكفل للشترى حرية البيع والبرمن والتصرف . هل اصحت المرأة في العالم متاعا للتجارة ؟ ! بكل اسف فان هذه النظرة تكس عقيمة المزايدات والمزايدات التي ينظمها البعض لمهور بنتهم !! في بلادنا التي حملت مشاعل الحضارة للانسانية ؟ انني احاول نزع هذه « الملكية » بكسر الميم وتسكين اللام . والتي اشار اليها الاخ في مقاله « بكم زيوحات » عبر هذا الحوار الهادي عسى ان يستيقظ الانسان في نفسه وامثاله ..

## والعدوان وردة اللامستحيل

الدعوة لازالت مفتوحة بجمع عين الشمس فتعالوا ايها التياء الجدد فهدا سوق عكاظ ينحكم مكان خطواتكم الاولى ويحث ان الالتزام تحثوية صفة الاستمرارية الا اذا .. وهذا ان يحدث لان الصدق كان يتوهم من احرف قوله نفا كتفاة اشعة الشمس في عز انفتاح عينها صيفا هنا ايض بيض الخطوات اتسنى ان تكون واقعة لتتم حق العبد ولكل ماتتوتيرة شديد الاحترام .

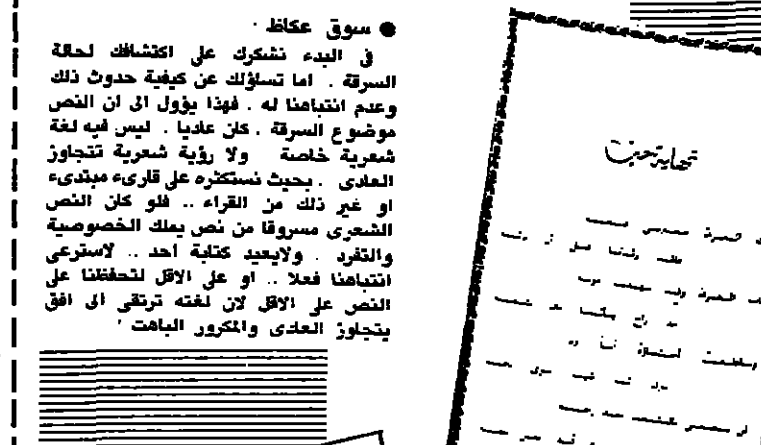
## الضغوط العالي

• نحن مجموعة من العمال حضرا للعمل مع شركة تعمل في خدمات المطار والمنشآت ولها فرع للحراسات الخاصة بالبنوك ونحن نعمل في هذا الفرع وقد قمنا بعقودات عمل على هذا الاساس مع متدوب الشركة حيث ينص العقد على ان الراتب الشهري ١٤٠٠ ريال وتقوم الشركة بتوفير السكن والمواصلات من السكن الى مقر العمل وبالعكس ..

قصيدة : اللامستحيل ، طفت اعلاه روح ذاكرتي بنض الصحو مخيبة موني الموقت كفيف ل ان اسعد وقد ماتت في عيني .. وردة اللامستحيل

فوجدنا بان الراتب لا يتجاوز ٧٠٠٠ ريال زائدا ١٥٠٠ ريال بدل اعاشه ليصبح المجموع ٨٥٠٠ ريال مع العلم انه لا يوجد اي بند في العقد ينص على تولي الاعاشة اذ يوجد بند ينص على ان الشركة الحق في فصل العامل دون ابداء الاسباب خلال الثلاثة اشهر الاولى وفي التي تعتبر فترة تجريبية نرجو التكرم ببحث هذا الموضوع مع الشركة المذكورة عسى ان نحصل على حقوقنا من العمال محمد الامين

رسم : عموض هليل الزاوي الطائف



لقد ، التقبض .. على موقفة باهتة !

اشارة الى ما نشر في صفحة سوق عكاظ رقم ١٢ العدد ٧٢٣٦ بتاريخ ٤ شعبان ١٤٠٦ هـ بعنوان التي وحيث ان هذه الابيات من نظم عبد المحسن حليت هذه من ديوان مقاطع من الوجدان عليه ترجو ( القبض ) على السارق ابراهيم سليمان طواش

الفتاة الجامعية مغرورة .. وحياتها الثقافية محروقة !

## توصي لعة !

اشارة الى ما نشر في جريدتك الغراء العدد ٧٢٣٢ في ١٤٠٦/٧/٨ هـ بالصفحة الاخيرة تحت عنوان ١٥٠ مليون جالون ماء في اليوم الطاقة الانتاجية لمحطات التحلية في المملكة البالغ عددها ١٨ محطة والنشر عن طريق مكتب عكاظ ببيع من دخل حسن صالح والمرفق قصاصه الخير . وانا اذ تشكركم على اهتمامكم اظهار المشاريع التي تهم المواطن وخاصة مشاريع التحلية .

لذا فاننا نرغب تصحيح بعض ماورد في النشر من اخطاء حيث انه ذكر ان الطاقة الانتاجية ١٥٠ مليون جالون يوميا والصحيح ان الطاقة الانتاجية ٤٨٠ مليون جالون يوميا وكذلك ذكر ان عدد المحطات في المملكة ١٨ محطة والصحيح ان عددها ٢٢ محطة .

امل التكم بشعرا مرة اخرى والتأكيد على ان يلزم بتجدي الدقة من الجهة المختصة لعل ذلك بهدف الوصول الى الاعلام السليم . شاكرين حسن تعاونكم . وتقبلوا خالص تحياتي



سوق عكاظ : مع الاعتذار على هذه المعلومات غير الصحيحة نود الإشارة الى ان السيد دجيل الله حسن صالح كان يتعامل مع الجريدة كمنسوب مقفولون ( تحت التجربة ) ... وقد اثبتت التجربة مجاه في هذا الخبر مفندرة .

العزيزة : عليل عبدالله الصبحي .. مجرد وجود هذه الرغبة المشتعلة في داخلك للكتابة تدل على نضج ميكر يدعونا الى تقديره واحترامه .. نحن حريصون ايها العزيز على تقديم فلكم للقراء بشكل جيد .. اما القصة التي ارفقتها برسالتك الاخيرة فهي بداية جيدة . نرجو الاتصال لتوضيح بعض النقاط حتى لاتغضب علينا ايها العزيز .

العزيز : نافع الزقوي .. قصة حببتي .. تميل الى المباشرة الشديدة في السرد .. وكتابة القصة ايها العزيز تحتاج الى فنيات واسلوب ولغة ثرية وعبارة تحمل مدلولات مختلفة عن الكتابة العادية .. نشعر انك ستستكمل هذه الاشياء

العزيز : شكري عاظمي .. تايدك للاخ العجلاني بان ثقافة الشباب مكورة يدعونا الى مطالبك بتقديم النموذج المختلف للشباب عبر موضوعاتك المثيرة .. في رسالتك وزيت عبارات رشيقة ونابضة تدل على رغبتك في ايجاد لغة

العزيز : عليل عبدالله الصبحي .. مجرد وجود هذه الرغبة المشتعلة في داخلك للكتابة تدل على نضج ميكر يدعونا الى تقديره واحترامه .. نحن حريصون ايها العزيز على تقديم فلكم للقراء بشكل جيد .. اما القصة التي ارفقتها برسالتك الاخيرة فهي بداية جيدة . نرجو الاتصال لتوضيح بعض النقاط حتى لاتغضب علينا ايها العزيز .

تعلن مؤسسة النساء والشباب بالبحرين عن جولة سفرهم ٨١/٢٩٨٧ / والرفق صورهم تأشيرة مزيج ومودة لمدة ستة اشهر فنية لراية حقوقهم عبر الاتصال بالمرسة في خلال عشرة ايام من تاريخه : ٢٦٤٥٥٤٤ / ٢٦٤٥٥٤٤ / ٢٦٤٥٥٤٤

بالبحر والاحلال .. ونحن في الانتظار .

العزيزة : ( ٥٠١ ) : الموجبة في مثل مشكلتك يمكن ان تكون الحل الطبيعي لهذه الازمة .. ولكن ان يظل راسك محبوسا تحت الادراج .. فلن ترى سوى النقطة الضيقة التي تتجها لك زاوية انهاء راسك . حاول ايها العزيزه وامارنا تبايك .

العزيز : عبدالله ( ج ) : لا يمكن ان تنسحب تجريرت القاصرة على محاولة واحدة فشلت فيها على كل الجامعات .. الامام والهواجس التي تتوالد داخل ذهن تعنى حقيقة ولا موراة ان العيب اساسا يأتي من داخلك او ان تقا في نفسك تركتها يوم ذهب تفكيرك الى هذا المضي الشاذ .. ومايدور في راسك يا عازمي هو وايد القمامة السوداء التي وضعتها على عينيك برغبتك وارادتك المورة ..

العزيز : نافع الزقوي .. قصة حببتي .. تميل الى المباشرة الشديدة في السرد .. وكتابة القصة ايها العزيز تحتاج الى فنيات واسلوب ولغة ثرية وعبارة تحمل مدلولات مختلفة عن الكتابة العادية .. نشعر انك ستستكمل هذه الاشياء

العزيز : شكري عاظمي .. تايدك للاخ العجلاني بان ثقافة الشباب مكورة يدعونا الى مطالبك بتقديم النموذج المختلف للشباب عبر موضوعاتك المثيرة .. في رسالتك وزيت عبارات رشيقة ونابضة تدل على رغبتك في ايجاد لغة

العزيز : عليل عبدالله الصبحي .. مجرد وجود هذه الرغبة المشتعلة في داخلك للكتابة تدل على نضج ميكر يدعونا الى تقديره واحترامه .. نحن حريصون ايها العزيز على تقديم فلكم للقراء بشكل جيد .. اما القصة التي ارفقتها برسالتك الاخيرة فهي بداية جيدة . نرجو الاتصال لتوضيح بعض النقاط حتى لاتغضب علينا ايها العزيز .





## واجهته

يقدم  
سعد الشوي الناصري

■ ( ليس بالخيز وحده يحيا الإنسان )  
■ نعم - هذا ( صحيح )

ولكن الصحيح أيضا - ويصراحة لاحتمل تحليلات -  
الفلاسفة - ومهارات ( البيزنطيين ) فإن الإنسان من أجل أن  
يحيا - لابد أن يدفعه الصراع من أجل البقاء - إلى الحاجة لكل  
شيء .. فانت من أجل أن تحيا - لابد وأن تكون بحاجة لكل شيء ..  
لا بد أن تكون بحاجة إلى الخبز .. وبحاجة إلى الماء ..

وبحاجة إلى الدرامه ..  
وبحاجة إلى الدواء ..  
وبحاجة إلى المعرفة ..  
وبحاجة إلى الحب ..  
وبحاجة إلى العمل ..

■ نعم ..

فمن أجل أن تحيا حياة كريمة - فلا بد أن تحتاج إلى كل ما من  
شأنه - تأمين وتهيئة هذا النوع من الحياة ..

فليس من المقبول - بداية - أن تحيا - بصرف النظر عن -  
تحليلات - ومبررات - دعاة المثالية - من المتشائمين -  
والترجسجين - وسامحونا !!



■ بعضهم إذا جاء - موسم - الحج - بسط على شوية - وساجح -  
وشوية - أحاريم - وشوية - خواتم - فالصوب - وصار تاجرا ..

■ وبعضهم إذا جاء - موسم - الصيف - ( بسط شوية  
مقانيص ) وشوية كراسي - وكتب على باب ( الدكان ) بالخط  
الغريض - مؤسسة - زعطان بن معطان - للمقاولات  
والمساكنات - ويبيع الأراضي - وتاجر البتوت - وصار - صاحب  
مؤسسة ..

■ وبعضهم إذا جاء - رمضان - اشترى له - دافقرا - ولف  
اللمة - وصار تاجر - سنوية - ولكن بضاعة سوقها والمجيب  
أن بعض هؤلاء - يجيب - إذا قور - و الصاج - والملاحق من  
الطبخ - ليخلى أهل البيت في - حوسة !!

■ حتى - التسوان -  
فيحضر للتشام - يطفش - من القعدة في البيت - ساعتها -  
تجلس الست - الطقشة - تقني - ويا أنها - يا عيني - طيفاشة -  
واي حدها - فهي تستمر تقني - وتقني - وقفاة - يجيبها صوتها -  
ويطير أعجابه إلى - القناعة - لأنها صارت - مطرية - ولم  
يقمها إلا - الحزق على - العود -

■ وتشتري - العود - وقفاة - تصير - مطرية - تقول للبيوت  
- ترزحني - نحن هنا - وبعد مدة تصبح - الست - واحدة من  
مطريات - حفلات - الزواج - .. والكيلة بديك الحسية - وطز  
في إلى يقول - صوتها موحلو - فالحكاية حكاية - شغل - وطلب -  
ننق ..

■ وبعضهم ( ولكن البقية تأتي في اعداد قادمة ) - وسامحونا ..

## تعويذة .. ضد السقوط !

### شيك [ يهتفت ]

شعر : فتاة الجنوب - الرياض

قلبي ( بمشعابك ) حذاري ( تزهه ) ..  
فالحب ماياجي بهز ( المشاعيب )  
مانيب صوبك وانت مايبك ( صوبى )  
فخل عك ( التسلية ) و ( الملاعب )  
استح من الله - وانت ( شايب ) ويادوب  
( اتساحب ) اثايك طول ( المساريب )  
كتك ولد ( ارباعش ) وانت ياشيخ  
شيك ( يهتفت ) مثل هت ( المرازيب )  
فتاة الجنوب

## لو كان فى ( قاع ) البحر !!

لايد ( صمتك ) صار حتى هو .. حجر ..  
وعشان هو - صمتك .. حجر ..  
قصوى إلى كان من أول - بيجك ..  
اليوم - مايقدر - بيجك ..  
وعشان صمتك ( هو ) حجر ..  
قد طاح صوتي فوق صمتك .. وانكسر ..

■ بكرة - تجى .. بكرة تجى ..  
قال الكتاب إلى وصل من عندها :  
بكرة - تجى ..  
بكرة - تجى ..  
بكرة - تجى ..  
بكرة بيبى قلب - انجرح ..  
بضع في زحمة - فرح ..  
عاشانتهو ( بيشرفها ) !  
يشوف منهو - لجلها ..  
فوق ( السرير ) امن - المرضى :  
( فرش - فراشه ) وانسبح ..  
يافرحة - إلى - مرتجى :  
قالت ( رسالتها ) ترا :  
بكرة - تجى صوبك - تجى ..  
بكرة - تجى صوبك - تجى ..

■ هاتى .. عطيتى - صورتك ..  
لاتحرمينى .. شوفتك ..  
مادام .. صوتك - مايجى ..  
مادام .. خطك - مايجى ..  
لاتحرمينى .. شوفتك ..  
هاتى .. عطيتى .. صورتك !  
وذى .. اشوفك ( كيف كان ) :  
لو كان في ( قاع ) البحر ..  
لو كان في سطح .. القمر ..  
لو كان في ( يوم ) الصور ..  
لاتحرمينى .. شوفتك ..  
هاتى .. عطيتى .. صورتك ..

■ قالت - وهى تضحك .. ولحسبها - بكت !  
اشلون هو .. صوتك .. سكك ؟  
وقلت في لهجة عجب ( ياالعجب اشلون تنسين السب ) !!  
قالت - وشنوه ( ياولد ) ؟  
قلت - اسمعى :  
اننى .. حجر ..  
اننى .. حجر ..  
قلبك .. حجر ..  
وليل ( لك ) يا حجر .. صرتى - حجر ..

## الحصان « الشعاع » !!

■ ليس ( المنصب ) حصانا - يحق لكل من يمتطيه أن يقفز به من  
فوق رقاب - العباد ..  
■ وليس ( المنصب ) وسيلة خصوصية - يحق لمن يملكها أن يستخدمها  
وقت مايشاء - لتحقيق غاياته الخصوصية ! وليس ( المنصب ) مكانا  
مرتقعا عن الأرض - حتى يظن من وصل إليه - أن العالم بكل ما فيه  
اصبح تحته - وأن الناس - كل الناس - اصبحوا صفارا - ولا حول  
لهم ولا قوة - في الوصول إليه ..  
■ ليس ( المنصب ) تشريفا - كما يتوقعه المتهاقنون عليه والباحثون  
من خلاله ( عن مايتقصم ) ؟ !  
■ ( المنصب ) بقدر ما هو مجرد ( وظيفة ) عادية - إلا أنه في  
بعض - الأحيان يتحول إلى ( رادار ) يكشف معادن الرجال ويفضح  
للناس حقيقة مايتأخرونه من دناءة نفس - ومشاعر نقص - يحاولون  
دائما تغطيتها - بالعبثية - والغرور ..  
■ ( المنصب ) بقدر ما هو ( تكليف ) بإداء واجب وطنى - مقابل  
راتب - شهري - إلا أن بعض - المعقدين - يحسبونه غير ذلك  
فيتحولون بعد وصولهم إلى ( المنصب ) إلى مدمنى كبرياء إلى - درجة  
أكثر من متحول كل يوم - ففى مكاتب العمل تجد أكثر من موظف  
يتناقق للمدير وأكثر من مراجع يتناقق للموظف ..  
وهذا الذى يحدث في إدارة ينسحب على العديد من قنوات البناء  
الاجتماعى بكل أسف لتلويث واجهة المجتمع النظيف وهذا مايجعل  
الإنسان النظيف يشعر بالاشمئزاز .. وسامحونا !

### هذه الأغنية ..

### وهذه [ الاسطوانة ] الزيت !!

■ التفاف الاجتماعى ..  
هذه الأغنية المموجة التى نسمعها كل يوم ويرقص البعض  
طربا - لها كل يوم ..  
هذه الاسطوانة الزيت ..  
التي تدور على كل الجهات .. وتساقر إلى كل الجهات ..  
■ التفاف الاجتماعى ..  
هذه البضاعة الفاسدة أو المرأة الفاسدة ..  
والفاسدين كثيرين ومتشربين إلى درجة اصبحنا فيها نواجه  
أكثر من منافق كل يوم .. ففى مكاتب العمل تجد أكثر من موظف  
يتناقق للمدير وأكثر من مراجع يتناقق للموظف ..  
وهذا الذى يحدث في إدارة ينسحب على العديد من قنوات البناء  
الاجتماعى بكل أسف لتلويث واجهة المجتمع النظيف وهذا مايجعل  
الإنسان النظيف يشعر بالاشمئزاز .. وسامحونا !

### مثل شعبي

■ المثل :  
( ماكل من اشترى له فحم صار صانع ) !!  
■ التعليق :  
اليوم ماغاد الناس يشترون ( الفحم ) إلا من أجل ( الشيعة ) أما -  
الصناعة - فاصبحت تقوم على وسائل ( تقنية ) حديثة بدليل أن عمال  
المصانع - من أكثر الناس ( شيكة ) في - اليابان !  
\*\*\*  
■ الطائف - مكتب عكاظ  
ص . ب ٧١٩ ت : ٧٣٦٦٤٤٤  
على هذا العنوان تصل رسالتكم إلى ورقات شعبية ..

## مناسبات والصيف مناسبة

### حكاوى

■ واحد - زعلان - وممكن - ومزاجه مقلوب ..  
ويوم سألوه عن السبب قال ( اصل ولدى كير - وناوى يتزوج ) !!  
رد عليه ( واحد ) عاقل جدا وقال ( ياخى لازم تفرح في مناسبة  
زى هذى - ما هو ممكن - وتمد بوزك شبرين ) !!  
■ ساعتها - تتحنن صاحبنا ( الممكن ) وقال ( ايوه كان لازم  
أفرح - بس الولد حاط عينه على بنت كنت تارى اخطبها لنفسى ) !  
ويعد .. فهذا ( الواحد ) لن يكون أول وآخر ( واحد ) في قائمة  
المصابين بمرض ( المراهقة ) المتأخرة - والتي تجعل من تجاوز عمره  
( ٦٠ ) سنة يتصرف بعقلية ابن ( ٢٠ ) سنة - كصاحبنا هذا - الذى  
حاول يخطف ( اللقمة ) من فم - ولده ( لبارك الله فيه )  
وسامحونا !  
■ بعد نجاح ( المفطحات ) في أداء الواجب على الوجه المطلوب تقدر  
أن تنظم هذه ( المفطحات ) إلى عائلة السيد ( فيتامين - واد ) كتقدير  
لجهوده المتواصلة في خدمة اصحاب ( الوجاهة ) و ( البطون  
النفوخة ) ومن المعروف أن عائلة ( فيتامين - واد ) تتكون من السيدة  
( وساطة ) والآنسة ( محسوبة ) وشقيقتها الآنسة ( مجاملة )  
والسيد ( امسك في واقطع لك ) بالإضافة إلى مولودهم الجديد -  
السيد ( مفطح ) والذي ستتشأ بفضل وجوده أزمة في ( الخرفان )  
بالمناخية - في الطائف اصبح ( المفطح ) يملك القدرة على أن يجعل  
نتيجة جمع ( ١ + ١ ) تساوى ( ٥٠٠ ) وسامحونا !!  
■ وعلى ذكر ( المفطحات ) يقولون أنه من زمان إذا أراد - الواحد أن  
يثبت للأخر صدقه في تنفيذ ما موعده به يقول ( وعد - شرف ) ومع  
الطور الذى شمل كل شيء صاروا يقولون ( وعد مفطح ) !! والله  
وصار لك شأن يا ( خرفان ) الحلقة !  
ادعو الله أن يحمينا من زلات اللسان و ( مفطحات ) الخرفان ..  
وسامحونا !  
■ بعد ان فشلت كل الجهود والمحاولات التي بذلها اعضاء  
« الشبكة » في اقناع صاحبهم - بالسماح لبنته - بأن يذهب إلى  
« المدرسة » ليتعلم كيفية البناات .. وبعد أن يشبوا من تغير موقفه  
العجيب هذا - فوجئوا به هكذا ويدون مقدمات - يسعى - بل ويجاهد  
في انتهاء شروط تسجيل بناته - بالمدرسة وعندما سألوه ( الشبكة ) عن  
السبب في هذا ( التحول ) المفاجيء قال ( اصل سمعت أن مهر البنت  
المتعلمة أكثر بكثير من - مهر - البنت غير المتعلمة ..  
فقلت في نفسي - وليش مالتسب السوق - واعلم بناتى ؟ اللهم  
لاتعافيه - ولاتحقق امانيه - ولاتكثر من امثاله .. وهذا كلما اقدر على  
قوله لئلا هذا الرجل .. وسامحونا !  
■ اعجب رسالة وصلتني من قارئ يطالب فيها بانشاء - ( مجموعة  
من المقابر ) على طول طريق ( الطائف - الباحة ) وذلك لتكره  
الحواشي التي تقع في هذا الطريق والتي يبشاعتها يكون ( الموت )  
مباشرة - وهو النتيجة التي يصا بها كل من يقع له ( حادث ) في هذا  
الطريق المخيف !! لذلك انقل هذا ( الطلب العجيب ) إلى من يهيم  
بالامر .. وسامحونا ..













اليوم وفي بطولة الأندية الخليجية :

## الهلال وظفار ومن يوكر نفوقه البحرين والنصر ومن يحقق الفوز الأول



قدم الهلال

البحرينيون يتحدثون عن لقاء اليوم أمام نصر الامارات :

### مدير الفريق نحن مستعدون للقاء اليوم مدرب الفريق سنلعب للكسب في هذا اللقاء

عن مباراة اليوم لفريق النصر الاماراتي تحدث عدد من اعضاء الوفد البحريني عن ذلك

دفعه قوية من السيطرة على المباراة وخاصة منطقة الوسط اما مدير فريق البحرين فقال في البداية أحب أن أقول أنني متراح لمستوى فريق في المباراة الأولى رغم أن نفسيتهم ليست جيدة بعد المباراة الأولى لأنه بعد مشاهدة المباراة الأولى تفسيات استقرت النفسية احسن وسوف نلعب المباراة بروح جيدة افضل من السابقة واستعدنا جيد والخطة التي لدينا بها امام الهلال هي التي سوف نلعب بها اليوم امام النصر الاماراتي وليس هناك أي تغير ، اما مساعد مدير الفريق فقال ان استعدادات جيد مباراة اليوم وإن شاء الله نقدم مباراة جيدة ونفسيات اللاعبين عالية بعد المباراة الأولى حيث أنهم قدموا منطقة الثانية عشرة واستغرق عدم وجود يوسف الثنيان كلاعب في بداية المباراة لأنه لاعب ذو مستوى جيد وتوقعنا ان يشكل خطورة والهدف الثاني كان بجهود فردية من الثنيان إضافة الى عيادي الهذلول الذي اعطى

وقد تحدث في البداية الاستاذ علي السويدي حيث قال لاشك ان استعدادات جيد لهذه المباراة وشيء طبيعي أن أي فريق إذا خسر أو كسب أي مباراة أن يستعد للمباراة الأخرى ورغم أن الفريق خسر المباراة إلا أن تفسيات اللاعبين عالية وهذا يرجع لانهم قدموا مستوى جيد امام الهلال وأشاد الجميع بذلك وسوف يلعب الفريق بنفس الروح وتقدم عرضا افضل وأضاف السويدي مواصلنا حديثه

لقد فوجئت بمستوى الهلال في المباراة التي لعبها معنا واعجبني اللاعب يوسف جازع الذي يملك مهارات عالية ويحيد أخذ المراكز داخل منطقة الثانية عشرة واستغرق عدم وجود يوسف الثنيان كلاعب في بداية المباراة لأنه لاعب ذو مستوى جيد وتوقعنا ان يشكل خطورة والهدف الثاني كان بجهود فردية من الثنيان إضافة الى عيادي الهذلول الذي اعطى



صالح النعيمي لأكلام

قروا كابتن فريق نادي الهلال .. صالح النعيمي عدم الإلاء .. بأي تصريح .. وقال لنترك الكلام جانباً .. وننتدع للعمل في الفترة القادمة والتي في حاجة له أكثر ..

ظفار العماني : فاجأ الجميع ليس بالنتيجة ولكن بالمستوى والطريقة التي يلعب بها الفريق ويعرفه كل لاعب لأجابه المحددة في خطة اللعب وكيفية تنفيذه بدقة ..

#### خطوط ظفار

برز حارسه طيب اسماعيل وكان عملا من عوامل فوز الفريق على العربي الكويتي بالتقاطه لكل الكرات العالية وان كانت الكرات الأرضية صعبة عليه ..

خط دفاع ظفار اخلاق جيد .. وفدائية في مشاركة المهاجمين وعدم إعطائهم أي فرصة للدخول الى المنطقة وإخراج الكرة من الظهيرين الى أي اتجاه دون تسلسل من قلب الدفاع أو تهاون في لعب الكرة ..

وسط ظفار .. يتخذ طريقة اللعب جيدا حيث يميل الى الدفاع ويعرف أين يرسل الكرات الطويلة الى خط الهجوم ومن خلف المدافعين .. وله منطقة الوسط والاعتماد على ايائهم البدنية العالية ..

هجوم عمان .. يمثل يونس امان عامل كبير حين يميل الى الخلف .. ويتقدم الى الامام في التاجية اليمنى ويسرل عرضا العريضة الفخورة .. ويقوم عرض سالم كلاعب رأس حربة بمشاعية قلب الدفاع وترك الفرصة لشريفي عيادي للتسجيل .. ويمثل السرعة الفائقة للثلاثي عملا هاما في الوصول الى منطقة الجوار والمشاركة مع الدفاع والمتابعة لكل كرة داخل منطقة الجوار ..

اليوم وضمن مباريات البطولة الخليجية لنادية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي لكرة القدم .. تجري مباراتان حيث يلتقي في المباراة الأولى فريقا البحرين والبحريني والنصر الاماراتي .. وفي المباراة الثانية الهلال السعودي وظفار العماني ..

واللقاء الأول يجمع بين الفريقين اللذين خسرا اول مباراتهما فيما تجمع المباراة الثانية الفريقين اللذين حققا اول فوز لهما وكل منهما نقطتان وينتظر سريعة عن الفائز جيد ..

#### البحرين - النصر

مباراة حساسة لكلا الفريقين .. حيث يدرك كل منهما ان خسارته لمباراة اليوم سوف تبعده كثيرا عن المنافسة .. ويتوقف بصفة شبه نهائية عن تلك المنافسة على البطولة ..

#### خطوط البحرين

وضع قوة الحراسة فيه .. بتواجد احمد صالح .. والذي وضع عامل تواجد في الفريق البحريني وخروجيه بدقة وفدائية وانفذ عددا من الكرات الخطرة .. وفرسته للوهلة الأولى .. دفاع البحرين .. يحسن الرباعي غلق المنطقة .. ولعب الظهيران حمد سلمان وعبدالله من الدائم الى غلق منطقة مرصاهم من الجانبين عامل هام .. لمساعدة قلب الدفاع .. ويمكن لهم اليوم التقدم الى الامام لعدم تواجد عامل السرعة في الجانبين المقابلين .. وعدم الخطورة الحقيقية للمق الهجومي للنصر ..

وسط البحرين .. يبدل فيه جعفر حسين جهدا رائعا كلاعب مهاجم وهداف .. وإن كان لم يزل على محمد وبرايمير فرحان للعب الى الخلف .. يتحرك وحيدا في المنطقة معظم الاحيان ..

هجوم البحرين .. لم يبرز خليل شويخ بمستواه المعروف ووقوفه الدائم على الجناح لا يفيده فرصة الحرة .. وإن كان فهم عبدالرحمن وضيف سليمان يملكان عامل السرعة والوصول السريع ..

#### النصر الاماراتي

خسر امام الفريق القطري ٢٨ مع ان الفريق امتلك الكرة اكثر الفترات .. وهاجم كثيرا .. لكن عدم وجود الهادفين اضاع معظم هذه الفرص ..

#### خطوط النصر

حارسه .. لايجيد الخروج الجيد لقطع الكرة .. ومهمته صعبة إذا ظل خط دفاعه على الحالة التي عليها .. خط الدفاع .. لايسمح الرباعي اجادة اغلاق المنطقة او الرقابة الصعبة للمهاجمين .. ويقع على عاتق الرباعي الجهد الأكبر ليقاف انطلاق مهاجمي البحرين خاصة الظهيرين اللذين يتقدمان بصفة دائمة الى الامام ..

وسط النصر .. اضاع الكثير من السيطرة على المنطقة حين يدفع الثلاثي مرة واحدة الى الامام .. دون المراقبة الدفاعية ومحاولة الثلاثي اليوم تكن في مقاومة الوسط البحريني والتحرك مع الكرة والانتقال من الدفاع الى الهجوم ..

هجوم النصر .. مع وصوله السريع والكثير الى منطقة الجوار لكن تواضع مهاراتهم لا يفيده استغلال الفرص وتسجيل الاهداف .. تقدم خطورة



فيصل بن يونس

يقوم سمو الأمير فيصل بن يزيد بجهد رائع كبير .. في مقابلة المباريات من جانب .. ومن جانب آخر تسهيل كل الأمور .. لجميع الوفود المشاركة .. كرئيس للجنة العلاقات العامة .. أبو يزيد .. يواصل الليل ويظهر في عمل دائم ..

### فرص للعمل

شركة ملاحه بحاجة إلى مسوقي ومندوبي تسويق لكل من فروعها في جدة - الرياض - الدمام

#### المؤهلات:

- خبرة لا تقل عن ثلاثة سنوات في وكالات الملاحه والشحن والخطوط البحرية .
- إجادة اللغة الانجليزية كتابة وتحدثاً بطلاقة .
- إقامة قابلة للتحويل بالنسبة لغير السعوديين .
- الرجاء ارفاق المؤهلات والشهادات مع الطلب .
- وإرسالها إلى :
- المدير العام
- ص.ب. ٦٥٦٠ جدة
- موعد انتهاء الطلبات ١٩٨٦/٤/٣٠ م



### « الظفاريون » يحققون بالفوز على العربي

الجدير بالذكر ان هذا اول فوز للفريق العماني في اطار هذه البطولة ..

#### العربي الكويتي يعيد صلاته

يعيد فريق العربي الكويتي حساباته من جديد عقب خسارته القاسية امام ظفار العماني بأربعة اهداف لهدفين .. حيث اصبح موقفه صعبا الان في المنافسة على البطولة ..

وقد شهد اجتماع حاسم لافراد الفريق والجهاز التدريبي والاداري في جناح الفريق بالمخيم ..

احتفل لاعبو فريق نادي ظفار العماني بوقوم الكبير على فريق العربي الكويتي .. في اطار مباريات بطولة أبطال الدوري لدوري مجلس التعاون الخليجي التي يستضيفها حاليا نادي الهلال ..

وقد جاء هذا الفوز عن استحقاق بعد ان قدم نجوم الفريق مستوى رفيعا ، اعلم لتحقيق هذا الفوز .. الذي لم يكن مفاجئا .. كما يعد من تاحية أخرى ، انطلاقا قوية للفريق المنافسة على المراكز المتقدمة بعد العرض الجيد الذي قدمه .. وتجاوبت ألعاب الفريق كمجموعة واحدة ..

#### حارس ظفار العماني :

### فوزنا على العربي ضاعف من مسؤوليتنا

واكدنا احقيقتنا في المنافسة وفوزنا زاد من مسؤوليتنا في المباريات القادمة .. وليس مهما من سجل الاهداف ولكن فوز الفريق اهم واضاف بأنه اذا ما لعب الفريق بالروح العالية التي ادوا بها مباراة العربي الكويتي .. فسنبين للفريق شأن كبير .. وكل مباراة قائمة صعبة ..

بعد الفوز الذي حققه ظفار العماني على العربي الكويتي .. في اطار مباريات البطولة والتي تعد بداية قوية للفريق والمنافسة نحو المنافسة على المراكز المتقدمة قال حارس مرمى الفريق العماني جاسر عبدالرزاق ..

#### رئيس بعتة عمان :

### لعب فريقنا مباراة كبيرة قريبا

### بفخرة العربي



يوسف النهراني

و في لقاء ( للصفحة ) مع رئيس بعتة الفريق العماني الاستاذ ياسر النهراني قال عن المباراة بأنها كانت جيدة جدا .. وفريقنا لعب مباراة كبيرة بالمقارنة مع فريق العربي بالفخورة والامكانيات ولكن دائما الكرة لا امان لها واضاف قائلا اننا كنا مستعدين لهذه المباراة والحمد لله الذي وفقنا لذلك حيث استأجنا شباب النادي ومع العرض الجيد الفوز والحصول على نقطتي المباراة والتي ستكون ان شاء الله دائما قويا ..

#### مدرب ظفار يقول بعد الفوز :

### فوزنا ليس مفاجأة ، ويونس امان لعب دورا بارزا في المباراة

### تحدث مدرب ظفار العماني ( مطر )

المدرب الوطني الوحيد في البطولة فقال عن هذا الفوز الذي حققه فريقه في اول مبارياته للبطولة الخليجية ..

#### احمد الله الذي وفقنا للفوز بهذه

المباراة وبعلا لعبنا امام فريق قوي بهذه شأينا ورغم أنهم لم يحتسبوا الا أنهم ادوا المطلوبين ركزنا على التاجية النفسية وكنا ننتظر الخطأ الذي وضعت حيث نفذوا ذلك وفي الحقيقة المباراة كانت جيدة ونأمل في المباريات القادمة ان تقدم نفس المستوى ..

#### نجم الفريق العماني يونس امان :

### العربي لم يكن الفريق الذي اعرفه

في لقاء .. لعكاظ .. مع نجم الفريق العماني وصاحب الجهور الوافر اللاعب يونس امان قال : اهدى هذا الفوز للجمهور العماني اننا في دولة الخليج التي انتجت مؤخرًا في البحرين بصراحة كنا نؤذي مستوى جيدا لكن كان هناك النتيجة والمستوى الفني للمباراة اثرتك للفوز ولكن نحن استغلينا أكبر فرصة للفوز وهذه هي الكرة ..

#### وعند رايه في الفريق المقابل العربي

قال ان العربي لم يكن النادي الذي اعرفه واضاف بأن فوز فريقه في هذه المباراة يعطينا دفعة للمباريات القادمة لتقديم مستوى افضل .. وقال يونس امان ان الجماهير

#### يعلن امره فريسي بأنه يخ

مكثوله .. كرك محمد ..

مصر .. الفنية .. جاز ..

٨٥٥٤٢ .. شارة ..

ولم يصر ..

واحدة من ..

والذين ..

الأفريقيون

كاميرا

العدد الثاني

أول مجلة فيديو رياضية

في هذا العدد

- ١٥ استعراضات من المنتخب السعودي
- ١٥ ماذ يعني الزمان لثلاث الزمان
- ١٥ اروع قصص .. لقوال المتكلم
- ١٥ بطولة في الفتيحة اهلوية ولبنانية وحسن الاستقبال

مع كل شهر

كوبون المسابقة يحصل بفارق المجلة

مع تجارت

موسم مسابقة للامانة والنشر

مصورتي

ص.ب. ٦٥٦٠ جدة

موعد انتهاء الطلبات ١٩٨٦/٤/٣٠ م

